



SELLA AALTO LAGRANGE

Istituto di Istruzione Superiore
via Montecuccoli, 12 - Torino

www.sellaaltolagrange.edu.it
tois037006@pec.istruzione.it
tois037006@istruzione.it
C.F. 97666960014
C.M. TOIS037006

***Documento del Consiglio
della Classe VF
Indirizzo Turismo
relativo all'azione educativa e didattica
realizzata nell'a.s. 2023/2024***

(DPR 323/98, art. 5)

Torino, 15 maggio 2024

SOMMARIO

<i>I. OBIETTIVI GENERALI dell'INDIRIZZO di STUDIO:</i>	
1) Il profilo educativo, culturale e professionale	4
2) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli Istituti Tecnici Indirizzo Turismo:	5
3) Competenze del Diplomato dell'Istituto Tecnico Turismo:	6
<i>II. OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORTAMENTALI TRASVERSALI</i>	7
<i>III. OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI TRASVERSALI</i>	7
<i>IV. PRESENTAZIONE SINTETICA della CLASSE</i>	8
1) Formazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio	8
2) Numero dei componenti della classe e risultati conseguiti nel corso del triennio	8
3) Elenco alunni che hanno frequentato la classe quinta	8
4) Tempi del percorso formativo relativi alla classe V	9
5) Situazione della classe nell'anno scolastico in corso.	9
6) Casi particolari (allegato C)	9
7) Elenco candidati esterni assegnati alla classe	9
<i>V. CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ ACQUISITE</i>	10
a) Conoscenze, competenze, capacità acquisite nell'ambito delle singole discipline	10
b) Contenuti disciplinari	10
<i>VI. NODI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI</i>	10
<i>VII. PARTICOLARI ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI</i>	10
1) Visite didattiche, viaggi d'istruzione, scambi culturali	10
2) Iniziative complementari e/o integrative (ex DPR 567/96 e Dir. 133/96)	11
3) Valorizzazione delle eccellenze	11
4a) Educazione civica a.s. 2020/21	11
4b) Educazione civica a.s. 2021/22	12
<i>VIII. CRITERI e STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE APPROVATI dal CONSIGLIO DI CLASSE</i>	13
1) Fattori ed elementi presi in esame per esame per la valutazione collettiva	13
2) Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione	14
<i>IX. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</i>	14
1) Natura e caratteristiche dei percorsi	14
2) Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli studenti	15
3) Monte ore certificato per ogni studente	18
<i>X. PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME</i>	19
1) Date di svolgimento delle simulazioni	19
2) Testi somministrati nelle simulazioni (allegato D)	19
3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello	19
4) Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta (O.M. 65/2022 - All. C)	
<i>XI. SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME:</i>	20
1) Indicazioni per la definizione della seconda prova in base a quanto definito nei Quadri di riferimento allegati al DM 759 del 26/11/2018 e alla luce di quanto indicato nella Nota MI	

7775/2022 che recita: «[...] detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'a.s. sulle discipline di indirizzo»	20
a) Nuclei tematici fondamentali cui fare riferimento nella stesura delle tracce	
b) Obiettivi della prova	
c) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello	
d) Tabella di conversione del punteggio della seconda prova scritta (O.M. 65/2022 - All. C)	
e) Indicazioni circa la durata della prova, considerato il range orario eventualmente definito nei Quadri di riferimento allegati al DM 759/2018	20
2) Simulazioni della seconda prova scritta	20
XII. COLLOQUIO D'ESAME	21
1) Date di svolgimento delle simulazioni	21
2) Materiali per l'avvio del colloquio	21
3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello (OM 65/2022 – All. A)	22
XIII. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (C.L.I.L.)	23
1) Disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua inglese e tempi del modulo C.L.I.L.	23
2) Conoscenze e competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL	23

ALLEGATI

Allegato A - Conoscenze, competenze, capacità acquisite per disciplina	Allegato D - Testi delle simulazioni della prima prova scritta
Allegato B - Contenuti disciplinari	Allegato E - Testi delle simulazioni della seconda prova scritta
Allegato C - Candidati con BES	Allegato F - Esempi di materiali proposti nelle simulazioni del colloquio
Allegato G - Griglia di valutazione Educazione Civica	

I. OBIETTIVI GENERALI dell'INDIRIZZO di STUDIO:**Istituto Tecnico settore Turismo****1) Il profilo educativo, culturale e professionale**

Dal "Profilo educativo, culturale e professionale degli Istituti Tecnici (PECUP) (D.P.R. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)":

"Il Secondo ciclo di Istruzione e Formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale."

Nello specifico, i percorsi degli Istituti Tecnici, a cui appartiene l'indirizzo Turismo, "sono connotati *da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione Europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese. Tale base ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.*"

"Questo ambito di studi si caratterizza, in generale, per un'offerta formativa relativa ad un settore che ha come sfondo il mercato del turismo e affronta lo studio dei macro-fenomeni turistici nazionali e internazionali, la normativa del settore, la geografia, la tecnica turistica, la storia dell'arte e ben tre lingue. Poiché si tratta di un settore in forte evoluzione strutturale, le discipline studiate riflettono questo cambiamento e si connotano per l'approccio di tipo sistematico e integrato dei loro contenuti che quindi vanno sempre letti nel loro insieme.

Un simile approccio persegue anche l'obiettivo di rendere gli apprendimenti più efficaci e duraturi, perché basati su una didattica del reale, essenziale per affrontare professionalmente le problematiche delle discipline in prospettiva dinamica.

Le discipline di indirizzo, presenti nel percorso fin dal primo biennio sia con funzione orientativa sia per concorrere a far acquisire i risultati di apprendimento dell'obbligo di istruzione si svolgono nel triennio con organici specialistici e tecnologici.

Tale modalità, in linea con le indicazioni dell'Unione Europea, consente anche di sviluppare l'educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Le competenze imprenditoriali, infatti, sono considerate il motore di innovazione, competitività, crescita e la loro acquisizione consente una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché all'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che mettono gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e all'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio. Lo svolgimento di differenti casi specifici di settore riferiti a diversi contesti produttivi e al tessuto economico locale, infatti, consente non solo di favorire l'autonomia scolastica e il radicamento sul territorio, ma anche di stimolare negli studenti autonomia elaborativa, capacità di ricerca, abitudine a produrre in gruppo, uso di strumenti efficaci nel rappresentare e comunicare i risultati del proprio lavoro.

Il corso, di durata quinquennale, fornisce una solida cultura di base riferibile alle competenze del Quadro Europeo delle Qualifiche per l'apprendimento permanente (EQF). Gli studenti acquisiranno conoscenze teoriche e pratiche spendibili in contesti di lavoro e di studio. Si sapranno muovere autonomamente e in ambiti in continua innovazione. Le figure professionali formate dal corso sono in grado di svolgere sia compiti di supporto alle attività promozionali, organizzative e gestionali delle molteplici manifestazioni della fruizione turistica, sia di promuovere, organizzare, gestire autonomamente imprese turistiche pubbliche e private.

Alla fine del percorso di studi, il diplomato potrà inserirsi presso le imprese del settore turistico: agenzie di viaggio, Tour Operator e strutture ricettive alberghiere.

Il Diploma consente l'accesso a tutti i Corsi Universitari, con particolare riferimento ai corsi di Laurea in Economia e Management, Scienze del turismo, Mediazione Culturale e lingue.

2) Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi degli Istituti Tecnici Indirizzo Turismo:

(dall'ALLEGATO A DEL 04/02/2010):

- RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI DEGLI ISTITUTI TECNICI:

“A conclusione dei percorsi degli istituti tecnici, gli studenti - attraverso lo studio, le esperienze operative di laboratorio e in contesti reali, la disponibilità al confronto e al lavoro cooperativo, la valorizzazione della loro creatività ed autonomia – sono in grado di:

- agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;
- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

- utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
- riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo;
- collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storicoculturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni e interpretare dati sperimentali;
- riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono;
- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica; possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- collocare il pensiero matematico e scientifico nei grandi temi dello sviluppo della storia delle idee, della cultura, delle scoperte scientifiche e delle invenzioni tecnologiche;
- utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza;
- cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario."

3) Competenze del Diplomato dell'Istituto Tecnico Turismo:

(dall'"ALLEGATO B. INDIRIZZI, PROFILI, QUADRI ORARI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL SETTORE ECONOMICO")

Il Diplomato in "Turismo" ha competenze generali nel campo dei macro-fenomeni turistici nazionali e internazionali, della normativa del settore di riferimento, dei sistemi e processi dell'impresa turistica, della storia dell'arte, della geografia nazionale e internazionale. Integra le competenze dell'ambito professionale specifico con quelle linguistiche in modo da operare in ambiti turistici di varia natura: agenzie turistiche, tour operator, ecc. al fine di contribuire sia all'innovazione sia al miglioramento organizzativo e tecnologico dell'impresa turistica inserita nel contesto internazionale.

Attraverso il percorso generale, è in grado di:

- rilevare le operazioni gestionali utilizzando metodi, strumenti, tecniche contabili propri dell'impresa turistica;
- redigere un itinerario di viaggio;
- gestire adempimenti di front office;
- collaborare alle trattative contrattuali riferite alle diverse aree funzionali dell'azienda;
- svolgere attività di accoglienza e gestione del cliente;
- collaborare alle trattative per l'acquisto di un pacchetto turistico e collaborare all'organizzazione di un pacchetto turistico.

II. OBIETTIVI EDUCATIVO-COMPORIMENTALI TRASVERSALI

raggiunti rispetto alla programmazione iniziale

- Avere consapevolezza delle norme di convivenza scolastica e civile.
- Dimostrarsi consapevole e responsabile. Rispettare il bene pubblico.
- Intervenire regolarmente in modo propositivo e costruttivo.
- Mostrare motivazione nei confronti delle attività. Chiedere e fornire chiarimenti e contributi.
- Essere tollerante e solidale. Sapersi confrontare con gli altri in modo proficuo. Socializzare e instaurare rapporti costruttivi. Rispettare idee e opinioni degli altri. Affrontare e risolvere i problemi consapevolmente.
- Prendere coscienza del proprio carattere. Correggere i propri comportamenti. Sapersi coordinare a livello psicomotorio. Rapportarsi positivamente allo studio, all'ambiente circostante, alle persone.
- Eseguire in maniera ordinata e accurata quanto richiesto, nel rispetto dei tempi e spazi concessi. Scegliere le soluzioni più funzionali. Usare correttamente i materiali. Lavorare autonomamente. Correggere il proprio lavoro. Collegare dati e informazioni e trarne opportune deduzioni. Conseguire conoscenze adeguate
- Giustificare con puntualità

III. OBIETTIVI EDUCATIVO-COGNITIVI TRASVERSALI

raggiunti rispetto alla programmazione iniziale

- Conseguimento di adeguate ed autonome capacità di studio ed apprendimento, anche in riferimento alla propria organizzazione personale
- Conseguimento di corrette conoscenze e competenze linguistiche, diversificate per

ogni contesto e specifiche in base alle diverse discipline

- Capacità di cogliere le relazioni tra le diverse discipline
- Acquisizione abilità spendibili in situazioni concrete
- Riformulare i passaggi di un testo e ricostruire il significato dei termini più complessi di un testo
- Consapevolezza dell'importanza di informarsi su fatti, eventi e fenomeni, locali ed internazionali
- Acquisizione di una adeguata metodologia di documentazione del proprio lavoro
- Capacità di osservare i propri processi di apprendimento, con autovalutazione di risultati ed elementi da migliorare
- Maturità nel gestire i vari stimoli che arrivano da insegnanti e compagni.
- Comprendere correttamente i manuali in uso secondo le varie tipologie (espositivi, descrittivi e argomentativi)
- Saper cogliere lo sviluppo interno di un testo (paragrafare, conclusione attraverso il riconoscimento dei tessuti logici)
- Riformulare i passaggi più complessi di un testo e ricostruire il significato dei termini più complessi di un testo.
- Produrre testi funzionali
- Rinforzare il più possibile le capacità anche nell'esposizione orale.
- Argomentare il proprio pensiero

➤ IV. PRESENTAZIONE SINTETICA della CLASSE

1) Formazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio

Discipline	DOCENTI		
	classe 3 ^a	classe 4 ^a	classe 5 ^a
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Rosella Maiorana	Silvia Ravarino	Silvia Ravarino
STORIA	Rosella Maiorana	Silvia Ravarino	Silvia Ravarino
LINGUA INGLESE	Antonella Caruso	Antonella Caruso (sostituita da Cullotta Alessia)	Andrea Bruno
II LINGUA COMUNITARIA: FRANCESE	Viviana Tortolini	Viviana Tortolini	Viviana Tortolini
III LINGUA STRANIERA: SPAGNOLO	Cambio Carmen	Cambio Carmen	Cambio Carmen
LEGISLAZIONE TURISTICA	Chiara Cassarino	Chiara Cassarino	Chiara Cassarino

MATEMATICA	Massimiliano Gerbino	Anastasia Monaco	Anastasia Monaco
DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI	Pasqualina Rizzo	Pasqualina Rizzo	Pasqualina Rizzo
GEOGRAFIA TURISTICA	Francesco Cogliandro	Maria Teresa Brighina	J.C. Fendoni (sostituito da Piras Gioia)
ARTE E TERRITORIO	Giulia Caffaro	Barbara Sardi	Maria Chiara Modica
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Antonino Bellavia	Giulia Duranti	Riccardo Giacone
RELIGIONE	Giancarlo Savalli	Giancarlo Savalli	Giancarlo Savalli

2) Numero dei componenti della classe e risultati conseguiti nel corso del triennio

	INIZIO ANNO				FINE ANNO			
	Da classe precedente	Ripetenti	Da altro Istituto o altra classe	TOTALE	Cessata frequenza	Ammessi		Non Ammessi
						senza giudizio sospeso	con giudizio sospeso	
classe terza	19	/	4	23	2	16	6	1
classe quarta	16	1	2	19	/	6	10	3
classe quinta	16	/	/	16	0			

3) Elenco alunni che hanno frequentato la classe quinta

	COGNOME	NOME	PROVENIENZA	Credito scolastico (III + IV)
1			Quarta C	
2			Quarta C	
3			Quarta C	
4			Quarta C	
5			Quarta C	
6			Quarta C	
7			Quarta C	
8			Quarta C	
9			Quarta C	

10		Quarta C	
11		Quarta C	
12		Quarta C	
13		Quarta C	
14		Quarta C	
15		Quarta C	
16		Quarta C	

4) Tempi del percorso formativo relativi alla classe V

L'anno scolastico è stato ripartito in due quadrimestri (settembre-gennaio e febbraio-giugno). La didattica si è articolata in 32 moduli di 55 minuti ciascuno, dal lunedì al venerdì. La classe ha sempre frequentato in presenza.

Tutti gli studenti hanno svolto la prova INVALSI.

5) Situazione della classe nell'anno scolastico in corso.

a) Metodologie

MODALITÀ DI DIDATTICA

Le metodologie di lavoro sono state varie e connesse alle caratteristiche proprie delle varie discipline. Le più frequenti sono state:

- Lezioni frontali e dialogate, di commento ai testi ed ai problemi affrontati e di sviluppo di esercitazioni in diretta;
- letture ed analisi collettive di testi;
- stesura guidata di mappe concettuali e strutturali;
- risoluzione di situazioni problematiche semplici e complesse (problem solving), analisi di casi;
- Esercitazioni
- Analisi e dibattito collettivi, approfondimento di tematiche storico-culturali
- Risoluzione problemi di realtà come previsto dalla normativa sull'orientamento
- Tutta la didattica è stata improntata a definire, ridefinire, l'orientamento per ciascun allievo in vista della chiusura del loro percorso didattico.

b) Esiti raggiunti complessivamente rispetto agli obiettivi educativo-comportamentali e cognitivi programmati

La classe VF è composta da 16 alunni, di cui 12 allieve e 4 allievi. Sette allievi provengono dal biennio del turistico, e nel corso del triennio si sono aggiunti gli altri studenti fino al raggiungimento dell'attuale VF, già IVC fino all'a.s. 2022/2023.

Nel corso del triennio la classe ha beneficiato della continuità didattica solo per alcune discipline, nel passaggio dalla classe quarta alla classe terminale, gli allievi hanno cambiato quattro docenti nelle seguenti materie (Inglese, Storia dell'Arte, Geografia Turistica e Scienze Motorie), che ovviamente hanno verificato che gli studenti fossero in possesso dei prerequisiti necessari per affrontare i programmi dell'ultimo anno di corso.

Nel corso del mese di gennaio del corrente anno, il docente di geografia turistica è stato sostituito con inevitabile caduta nel raggiungimento della programmazione iniziale della materia.

Il Consiglio di classe ha perseguito in modo unanime gli obiettivi educativo-comportamentali

V. CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ ACQUISITE

➤ a) Conoscenze, competenze, capacità acquisite nell'ambito delle singole discipline

Viene allegata una scheda per ogni disciplina: si vedano *infra* gli **Allegati "A"**.

➤ b) Contenuti disciplinari

Viene allegata una scheda per ogni disciplina: si vedano *infra* gli **Allegati "B"**.

VI. NODI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

Varie correnti artistiche e letterarie: Futurismo, Modernismo, Simbolismo. (Storia, Italiano, Francese, Spagnolo,)

Contesti storici del '900: la propaganda, la guerra civile spagnola, gli scioperi del marzo 1944, olocausto. (Italiano, Storia, francese, spagnolo).

Itinerari turistici: Italia, estero (francese, spagnolo, discipline turistiche e aziendali, finanziamenti al turismo e organizzazione pubblica del turismo (diritto)

TURISMO RESPONSABILE (geografia: Ecoturismo, Volonturismo, Turismo Equo) (spagnolo, tecnica turistica, francese + Equo solidale; legislazione turistica: turismo sostenibile, riduzioni dei emissioni nocive)

TIPOLOGIE STRUTTURE RICETTIVE (spagnolo, tecnica turistica: classificazione delle strutture ricettive; francese (hotels, gites d'étapes, gîtes ruraux, auberges de jeunesse, chambres d'hôte, campings, villages touristiques) (geografia: sistema di ricettività internazionale (catene alberghiere, villaggi turistici) e nuove forme di ricettività (Couch surfing, B&B, ostelli e flashpacker), Legislazione turistica: struttura ricettive Home stay

COSTITUZIONE (Storia: entrata in vigore della Costituzione; Diritto: i principi fondamentali; organi costituzionali)

ITINERARI TURISTICI FUORI ITALIA (Barcelona, Madrid, Andalusia, Camino de Santiago, Tecnica turistica: flussi turistici; francese, itinéraire à Paris, en francophonie, le Maghreb et le Québec) (geografia: Africa, Asia, Americhe, Oceania); Legislazione turistica: organi U.E ed organizzazioni Internazionali: conferenze e trattati

GLOBALIZZAZIONE (Storia Decolonizzazione -) (geografia: politica del turismo dalla guerra fredda ad oggi, la globalizzazione ha cambiato il modo di viaggiare)

SOSTENIBILITÀ E IMPATTO AMBIENTALE (geografia: cambiamenti climatici: due modelli differenti Nepal e Bhutan, Spagnolo turismo sostenibile, francese: turismo equo sostenibile)

MEZZI DI TRASPORTO (Ave, trenes de cercanias, cruceros, Tecnica turistica: documentazione e voucher) (geografia: nuovi trasporti aerei, marittimi e terrestri)

ASSETTO DELLO STATO E VARIE FORME DI GOVERNO (Monarquia espanola, Les pouvoirs du Président de la République française et ceux du Président de la République italienne, le pouvoir législatif et le pouvoir exécutif). Gli Organi Costituzionali e lo Stato democartico (legislazione Turistica)

MARKETING TERRITORIALE E PROMOZIONE TURISTICA (Tecnica turistica: piano di marketing;) (geografia: immagine turistica di una destinazione, Destination Tourism Image, Brand, Cinerismo, Turismo letterario, Social Network, Spagnolo: marketing territoriale, 4 P)

STORIA: I, II GM LA STORIA DELLA SPAGNA DEL '900 (storia, francese due conflitti mondiali, *La colombe poignardée et le jet d'eau* de Apollinaire, *Barbara* de Prévert, 2 p, spagnolo) Naissance de l'Onu, ses organismes, son fonctionnement.

UNIONE EUROPEA: le istituzioni comunitarie e le legislazione dell'Unione Europea (Legislazione Turistica) Les symboles et les pouvoirs de l'UE. Francese, Spagnolo

VII. PARTICOLARI ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

1) Visite didattiche, viaggi d'istruzione, scambi culturali

Classe III: Non sono stati effettuati viaggi d'istruzione.

Classe IV: Non sono stati effettuati viaggi d'istruzione.

Classe V:

1. Stage linguistico in Spagna: una settimana a Malaga organizzata dalla Commissione lingue Straniere dell'Istituto, corso di lingua di 20 ore e visite a musei e strutture ricettive del luogo. All'iniziativa ha partecipato 1 solo allievo.
2. Partecipazione Congresso c/o Unione Industriale di Torino "*Turismo e cultura: quali competenze per il futuro*"
3. GAM: Mostra d'arte permanente
4. "*Sana e robusta e Costituzione*" visione spettacolo presso Teatro Colosseo di Torino
5. Visita COMBO Torino
6. Uscita Galleria d'Italia "Mostra Locatelli"
7. Orientamento c/o Centro per l'Impiego di Torino

2) Iniziative complementari e/o integrative (ex DPR 567/96 e Dir. 133/96)

1. Nel corso del IV° anno sono state svolte 18 ore di potenziamento della Disciplina turistica

aziendale, come disciplinato dal PNRR relativo all'a.s. 2022/2023 durante le ore pomeridiane

2. Nel corso del V° anno, sempre nell'ambito del PNRR, sono state potenziate le discipline STEM.

3. *“Educazione affettività”* incontro a cura della dottoressa Vasilotta in loco.

4. *“Progetto Racchette in classe”*

3) Valorizzazione delle eccellenze

Per la valorizzazione delle eccellenze il consiglio di classe ha stabilito all'inizio dell'anno i seguenti parametri:

- ✓ la capacità di giudizio analitico e critico personale;
- ✓ la partecipazione al dialogo educativo, intesa come frequenza di interventi, manifestazione di interesse per tutte le materie e la disponibilità ad allargare i propri orizzonti conoscitivi;
- ✓ l'autonomia e l'originalità nell'affrontare i problemi e il saperne cercare le soluzioni.

Non si sono verificati casi di valorizzazione delle eccellenze.

4a) Educazione civica classe3^C a.s. 2021/2022

1a) **Attività e percorsi programmati (secondo quanto previsto dall'art. 1 del DL 1/9/2008 n° 137 in coerenza con gli obiettivi del PTOF)**

COSTITUZIONE E CITTADINANZA.

Analisi e comprensione dei primi 12 articoli della costituzione.

Sensibilizzare alla necessità del rispetto di norme e leggi nell'ambito di una società civile.

Conoscere le figure cardine della lotta contro la mafia e comprendere il significato del termine “legalità”.

Riflettere sull'importanza del concetto di unità, conoscendo l'origine della bandiera d'Italia e dell'inno nazionale facendo opportuni esempi di analogie e differenze con le altre nazioni in funzione interculturale

Diritti umani ed uguaglianza: Conoscere i diritti inalienabili dell'uomo con riferimento agli art. 2 e 3 della Costituzione..

Il cittadino consapevole: lotta all'analfabetismo funzionale

SVILUPPO SOSTENIBILE

Rispetto e valorizzazione del Patrimonio culturale: arte e obiettivi dell'Agenda 2030: Visita guidata dei murales del progetto "TOward" del Museo Lavazza in merito all'Agenda 2030.

Conoscenza storica del territorio: itinerario turistico sui luoghi degli autori: Saper collocare l'autore in un determinato contesto geografico e valorizzare il rapporto tra la produzione letteraria e il territorio.

Cop26: I trattati internazionali e la loro ratifica in Italia

Educazione ambientale e Orti collettivi urbani: Conoscere alcuni processi di rigenerazione urbana incentrati sulla coltivazione di specie orticole e vegetali con finalità sociali ed educative (n. 2 Visite/Workshop presso St'Orto Urbano - Terra per crescere e presso Orti

Generali, Torino)

CITTADINANZA DIGITALE.

Netiquette: Conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.

Professioni emergenti nel mondo digitale: blogger, social media manager: acquisire consapevolezza del ruolo del digitale nella trasformazione di professioni tradizionali

2a) Conoscenze e competenze maturate

Le attività sono sempre confluite in momenti di interazione, confronto ed elaborazione collettiva (tramite dibattiti), all'interno delle quali tutti hanno avuto modo di ascoltare gli altri ed arricchire il proprio punto di vista. Si è osservata in loro una crescente consapevolezza ed una responsabilizzazione personale riguardo ai temi di cittadinanza, affrontando insieme dibattiti su temi di attualità che gli hanno particolarmente colpiti. Con queste esperienze gli alunni hanno visto con i loro occhi la correlazione tra scelte individuali e scenari collettivi, sviluppando ulteriormente il senso civico e la consapevolezza dell'importanza della partecipazione alle scelte del Paese, come cittadini attivi.

4b) Educazione civica classe 4^C a.s. 2022/2023

- **Attività e percorsi programmati (secondo quanto previsto dal D.M. 22/06/2020, contenente le "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" ai sensi dell'art. 3 della L. 92/2019)**

COSTITUZIONE E CITTADINANZA.

La pena di morte e le associazioni internazionali che si battono contro la sua applicazione: Stimolare la riflessione critica sull'argomento a partire dal trattato settecentesco di Cesare Beccaria "Dei delitti e delle pene

SVILUPPO SOSTENIBILE

Alimentazione; stili di vita: Stimolare l'assunzione di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico; conferire il giusto valore all'attività fisico-sportiva attraverso la conoscenza dei principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nello sport.

AGENDA 2030: Visita alla mostra fotografica a Palazzo Chiabrese Analisi di alcuni obiettivi fondamentali nel documento programmatico relativi all'Agenda 2030

Turismo sostenibile in europa: Conoscenza dell'impatto ambientale, certificazioni, ospitalità verde, il turista consapevole e le sue azioni

CITTADINANZA DIGITALE.

Educazione finanziaria: Utilizzo corretto dei siti internet di shopping on-line. Utilizzo delle carte di credito prepagate negli ambienti digitali

il potere degli algoritmi: consapevolezza dell'influenza degli algoritmi sulle nostre vite. capacità di essere responsabili nel fornire informazioni personali per utilizzare siti web e nell'utilizzare contenuti proposti dai social media.

HATE SPEECH: Pregiudizi e discriminazione

- **Conoscenze e competenze maturate**

Le conoscenze descritte nelle attività di cui *supra* sono state acquisite e gli alunni hanno

partecipato con interesse a tutte le attività proposte interagendo, confrontandosi anche con dibattiti collettivi. La maggior parte della classe ha raggiunto i risultati auspicati dal corpo docenti e ciò ha permesso agli alunni di arricchirsi di nuove conoscenze e di sviluppare ulteriormente il senso civico e la consapevolezza dell'importanza della partecipazione alle scelte del Paese.

4b) Educazione civica classe 5^F a.s. 2023/2024

- **Attività e percorsi programmati (secondo quanto previsto dal D.M. 22/06/2020, contenente le “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” ai sensi dell’art. 3 della L. 92/2019)**

COSTITUZIONE E CITTADINANZA.

Fair play: Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive con autocontrollo e rispetto per l'altro.

Patrimonio culturale: Cos'è il patrimonio culturale, come viene salvaguardato.

Il rispetto delle leggi: responsabilità individuale e collettiva

Partendo dalla visione del film L'ora legale, riconoscere l'importanza del principio di legalità per stare con gli altri, condividere gli stessi spazi e raggiungere obiettivi comuni.

Costituzione: artt. 39/40

Visione del Film “ 7 Minuti” discussione sul diritto di sciopero dei lavoratori

art.3 della Costituzione

Artemisia Gentileschi simbolo della violenza sulle donne. Franca Viola. Il femminicidio e l'art.3 della Costituzione

Violenza sulle donne: parallelismo tra Italia/Spagna e altri paesi europei

Violenze e femminicidi in Italia: i numeri.

Raccogliere, rappresentare e interpretare i dati delle violenze e dei femminicidi in Italia.

SVILUPPO SOSTENIBILE.

Sostenibilità Gli spazi non edificati nelle città , il loro consumo, la loro creazione.

Economia circolare Luca Locatelli. The Circle (Gallerie d'Italia)

Durabilité du tourisme les enjeux et les défis

Azienda Sostenibile Ecoalf

CITTADINANZA DIGITALE.

Nozioni e istruzioni nel mondo dello Spid: utilizzo dello strumento informatico per la P.A.

Firmare un documento elettronico: La firma digitale.

PEC: cos'è, a cosa serve e come funziona.

- **Conoscenze e competenze maturate**

Le attività sono sempre confluite in momenti di interazione, confronto ed elaborazione collettiva (tramite dibattiti), all'interno delle quali tutti hanno avuto modo di ascoltare gli altri ed arricchire il proprio punto di vista. Si è osservata in loro una crescente consapevolezza ed una responsabilizzazione personale riguardo ai temi di cittadinanza, affrontando insieme dibattiti su temi di attualità che gli hanno particolarmente colpiti.

Comprendere e contrastare il fenomeno dell'odio online e offline, saper mettere in atto

comportamenti che possono contrastare il fenomeno favorendo il cambiamento.

Per la rubrica di valutazione si veda l'**allegato G**.

VIII. CRITERI e STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE APPROVATI dal CONSIGLIO DI CLASSE

1) Fattori ed elementi presi in esame per esame per la valutazione collettiva

- **Partecipazione** (di disturbo / assente / sollecitata / autonoma e propositiva)
- **Impegno** (scarso / discontinuo / adeguato / tenace)
- **Progresso** (regressione / assente / buono / notevole)
- **Livello di socializzazione** (isolamento-chiusura / osservazione-ascolto / sollecitata / elevato)
- **Capacità di giudizio critico** (assente / discreto / buono / ottimo)
- **Competenza nella comunicazione e rielaborazione dei dati acquisiti** (assente / discreta / buona / ottima)

Criteria comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza/ abilità: scala di misurazione (con riferimento ad un obiettivo):

PERFORMANCE	OBIETTIVO	RISULTATO
Non ha prodotto alcun lavoro. Lavoro molto parziale e/o disorganico con gravi errori	Non raggiunto	2-3-4 Gravemente Insufficiente
Lavoro parziale con alcuni errori o completo con gravi errori	Parzialmente raggiunto	5 Insufficiente
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Sufficientemente raggiunto	6 Sufficiente
Lavoro corretto, ma con qualche imprecisione	Raggiunto	7 Discreto
Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto	Pienamente raggiunto	8 Buono
Lavoro completo e corretto, con rielaborazione personale	Pienamente raggiunto nella sua interezza	9-10 Ottimo

In presenza di verifica insufficiente il docente esplicita:

- a) i fattori che hanno determinato il risultato insufficiente
- b) le strategie di recupero

2) Processi attivati per il recupero, il sostegno, l'integrazione

Durante l'anno è stato effettuato il recupero in itinere di tutte le discipline.
Alcuni allievi hanno partecipato alla logica delle STEM e alle Certificazioni linguistiche

➤ IX. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

1) Natura e caratteristiche dei percorsi

Classe terza A.S 2021/2022

1. Corso sulla Sicurezza
2. Torino Rete Libri – Servizio Bibliotecario
3. Visita Orti Urbani - Mirafiori
4. PON ToNite
5. Pro Loco – Venaria Reale
6. Progetto Unicredit

Classe quarta A.S. 2022/2023

1. Corso di primo soccorso (a scuola)
2. OFFICINA DELLA MEMORIA (in collaborazione con Istoreto e Museo Lavazza) presso Museo Lavazza
3. Corso sicurezza (modalità webinar)
4. Visita alla centrale del latte di Torino
5. Partecipazione al convegno "It's time to be real" presso l'Istituto Professionale "Colombatto"
6. Attività orientamento in uscita (a scuola)

Classe quinta A.S. 2023/2024

1. Esperienza presso agenzia viaggi "Macromondo"
2. Visita a "Più Spazio Quattro"
3. Conferenza digitale "Cultura d'Impresa, Impresa Culturale quando il contenuto diventa Business"
4. CONCLUSIONE PROGETTO "OFFICINA DELLA MEMORIA" (in collaborazione con Istoreto e Museo Lavazza) presso Museo Lavazza 1 ora in classe+8 ore museo+3 ore in classe
5. visita a "Combo s.r.l." Torino
6. "Costruzione di un futuro sostenibile" azienda *educative* (scuola "Einstein")

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/2024

Come disciplinato dalla normativa di riferimento è stato predisposto un piano di orientamento. Gli allievi/e si sono regolarmente iscritti alla Piattaforma Unica e seguiti da un apposito tutor per la gestione delle attività, il monitoraggio delle stesse e il caricamento del Capolavoro riferito al presente anno scolastico.

2) Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli studenti**Classe terza A.S. 2021/2022****Corso di formazione generale e specifica di "Salute e Sicurezza per i lavoratori sui luoghi di lavoro"**

Introduzione ai concetti base sulla sicurezza e sulla salute sul lavoro:

Quadro di riferimento legislativo in tema di salute e sicurezza dei luoghi di lavoro

Figure aziendali che compongono la linea operativa e la linea consultiva dell'organigramma della sicurezza aziendale

Compiti e responsabilità sulla sicurezza in capo ai lavoratori

Torino rete Libri

Tre allievi hanno partecipato all'attività di catalogazione dei testi con scopo di far conoscere l'attività delle biblioteche e il loro servizio di prestito agli utenti, nonché rafforzare la capacità di indicizzare i testi.

Progetto "ORTO URBANI MIRAFIORI"

Gli alunni hanno partecipato ad un percorso di sensibilizzazione, riqualificazione di una zona periferica della città metropolitana e di comprensione di come attraverso la natura si possa abbellire le periferie anche nell'ottica di educare la popolazione ad una economia sempre più sostenibile

Progetto PON "Tonite" in presenza

In collaborazione con la portineria di comunità allocata all'interno della scuola, al fine di garantire anche alla popolazione del quartiere un servizio di supporto per le necessità quotidiane afferenti alla burocrazia.

Progetto finalizzato all'inclusione urbana per migliorare la vivibilità e la percezione di sicurezza del quartiere

PRO LOCO VENARIA REALE

Progetto alla scoperta artistica e storica di una parte della città metropolitana al fine di comprendere come la storia e la storia dell'arte in particolare abbiano avuto un'importanza economico-finanziaria per lo sviluppo della Venaria e dell'attività commerciali ad essa connesse.

finalizzato all'inclusione urbana per migliorare la vivibilità e la percezione di sicurezza del quartiere

EDUCAZIONE FINANZIARIA IN COLLABORAZIONE CON UNICREDIT.

Gli alunni hanno seguito un nuovo programma di educazione finanziaria e imprenditoriale sempre promosso da Unicredit. L'attività si è svolta online per un totale di 90 ore, utilizzando

una piattaforma predisposta L'obiettivo è di responsabilizzare i giovani per lo sviluppo di modelli di economia sostenibile e inclusiva.

Classe quarta A.S. 2022/2023

- Corso di primo soccorso: apprendimento degli interventi da mettere in atto nelle operazioni di primo soccorso.
- Progetto "Officina della memoria" (in collaborazione con Istoreto e Museo Lavazza) presso Museo Lavazza: competenze spendibili nell'ambito della divulgazione del Patrimonio Artistico e Culturale di Impresa (acquisizione di un linguaggio specifico; socializzazione all'interno di un museo; creazione di rete sociale e culturale tra un museo e i diversi Istituti del territorio cittadino).
- Corso sulla sicurezza: acquisizione delle competenze necessarie per muoversi in sicurezza negli ambienti di lavoro.
- Visita alla centrale del latte di Torino: consapevolezza della cultura alimentare e della sostenibilità ambientale; saper leggere etichette alimentari.
- Partecipazione al convegno "It's time to be real" presso l'Istituto Professionale "Colombatto": saper ricreare l'ospitalità alberghiera, attraverso la creazione di nuovi spazi per nuove connessioni.
- Attività orientamento in uscita: capacità di esaminare le opportunità offerte da futuri percorsi formativi e dal mondo del lavoro.

Classe quinta A.S.2022/23

- Agenzia viaggi "Macromondo": gestione dell'anagrafica clienti e realizzazione di itinerari di viaggio.
- Visita a "Più Spazio Quattro": progettare attività da proporre a cittadini di uno specifico territorio, con conseguente pubblicizzazione e coinvolgimento degli utenti. Definizione del budget necessario alla realizzazione del progetto.
- Visita a "Combo s.r.l.": problem solving in ambito di accoglienza alberghiera.
- Conferenza digitale "Cultura d'Impresa, Impresa Culturale quando il contenuto diventa Business": orientarsi nelle nuove attività culturali e imprenditoriali italiane, in relazione alla valorizzazione del patrimonio italiano.
- Conclusione progetto "Officina della memoria" (in collaborazione con Istoreto e Museo Lavazza) presso Museo Lavazza: mediazione culturale in museo (anche in lingua inglese); acquisizione di un lessico tecnico specifico e di una maggior fluidità

nell'esposizione e nel rapporto con il pubblico.

- “Costruzione di un futuro sostenibile” Azienda Educative: capacità di realizzare idee/progetti innovativi sullo sviluppo sostenibile con analisi di fattibilità.

Competenze trasversali

Durante il percorso del PCTO che si è svolto durante il triennio, gli studenti hanno acquisito, per ogni progetto e quindi trasversalmente, un modello di apprendimento che parte dalle nozioni tecniche per arrivare dalla “business idea” all’azione.

Tale tecnica di apprendimento è comune a tutti i progetti di PCTO che sono stati espletati in previsione dell’organizzazione del lavoro che dovrà caratterizzare il percorso futuro di ogni studente che diverrà lavoratore.

Il percorso di studi del settore Turistico ha permesso di applicare ai progetti proposti, la conoscenza di base di elementi di economia e finanza, marketing, organizzazione aziendale e aspetti legati all’etica e alla sostenibilità. Con le conoscenze già acquisite, gli studenti hanno approfondito alcuni concetti finanziari applicandoli al mondo delle start-up: contabilità generale, budgeting, quantificazione delle risorse per le fasi di lancio e di successivo sviluppo, previsione delle vendite.

Il contesto finale è quello di lanciare sul mercato l’impresa che, durante l’attività curricolare, è stata analizzata di concerto nelle varie discipline sotto ogni aspetto peculiare proprio della materia.

Ogni progetto intrapreso è terminato con una presentazione orale oppure con test.

ORIENTAMENTO IN USCITA

L’orientamento ha inteso superare l’idea di separazione tra il momento formativo in classe e quello applicativo. L’obiettivo è stato quello di accrescere la motivazione allo studio e guidare i giovani nella formazione della persona, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali, arricchendo la formazione scolastica con l’acquisizione di competenze maturate. L’esperienza di percorsi di orientamento ha permesso, anche agli alunni meno motivati e con minori attitudini, di comprendere l’importanza di un’ampia e variegata formazione.

Già dalla classe IV gli allievi hanno partecipato ad un corso di orientamento in uscita partecipando agli incontri con i dottorandi di UNITO per 4 sessioni di due ore cadauna.

Nel corso del presente anno scolastico si è svolto l’incontro con il Centro per l’Impiego per tutte le classi V.

3) Monte ore certificato per ogni studente

COGNOME	NOME	III - IV C	V C	TOTALE

X. PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME

1) Date di svolgimento delle simulazioni

Prima simulazione: 23 febbraio 2024

Seconda simulazione: 19 aprile 2024

2) Testi somministrati nelle simulazioni (allegato D in calce)

3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello

(deliberati nel Dipartimento di Lettere, sulla base del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato, contenuto nel DM 1095 del 21/11/2019)

INDICATORI GENERALI	CRITERI	Punt.
<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. 	Scarsa	1-6
	Mediocre	7-11
	Sufficiente	12-14
	Discreta/buona	15-17
	Ottima/eccellente	18-20
<ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, 	Scarsa	1-6
	Mediocre	7-11

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	12-14 15-17 18-20
<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. 	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-6 7-11 12-14 15-17 18-20
	TOTALE	60
INDICATORI SPECIFICI PER TIPOLOGIE		
TIPOLOGIA A		
<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto dei vincoli posti nella consegna ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). ● Interpretazione corretta e articolata del testo. 	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
TIPOLOGIA B		
<ul style="list-style-type: none"> ● Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. ● Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. ● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. 	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
TIPOLOGIA C		
<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. ● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. ● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	Scarsa Mediocre Sufficiente Discreta/buona Ottima/eccellente	1-10 11-23 24-27 28-36 37-40
	TOTALE	100

NB. «Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)» (QdR prima prova scritta, DM 1095/2019).
Per gli allievi con DSA non vengono considerati gli errori relativi all'ortografia, alla morfologia e alla punteggiatura.

XI. SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME

1) Indicazioni per la definizione della seconda prova in base a quanto definito nei Quadri di riferimento allegati al DM 759 del 26/11/2018 e alla luce di quanto indicato nell'OM 55/24, art. 20, c.8

2) Indicazioni circa la durata della prova, considerato il range orario eventualmente definito nei Quadri di riferimento allegati al DM 769/2018

Durata 6 ore

3) Simulazioni della seconda prova scritta

- **Date di svolgimento**

Prima simulazione: 18 aprile 2024

Seconda simulazione: 06 maggio 2024

- **Testi somministrati (allegato E in calce)**

ITE Turismo (IT04)

Griglia di correzione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato *Discipline turistiche e aziendali*

INDICATORI	DESCRITTORI		V O T I
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<i>lacunosa</i>	non dimostra di conoscere gli argomenti richiesti	1
	<i>parziale</i>	conosce solo alcune parti degli argomenti richiesti	2
	<i>essenziale</i>	conosce gli aspetti principali degli argomenti richiesti	3
	<i>buona</i>	conosce, con sicurezza, la maggior parte degli argomenti	4
	<i>completa</i>	conosce totalmente gli argomenti oggetto della prova	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche	<i>carente</i>	non dimostra di possedere le competenze richieste	1-2
	<i>parziale</i>	si orienta in maniera frammentaria e insicura tra gli argomenti proposti dalla traccia	3-4
	<i>essenziale</i>	comprende e analizza i punti essenziali del testo proposto	5-6
	<i>conforme</i>	comprende, analizza ed elabora in modo preciso la maggior parte della traccia	7
	<i>completa</i>	comprende, analizza ed elabora in modo completo	8

proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.			
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza a dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico- grafici prodotti.	<i>scarsa</i>	svolgimento incompleto e incoerente	1
	<i>sufficiente</i>	svolgimento parzialmente completo, coerente nei risultati ma con alcuni errori	2
	<i>buona</i>	svolgimento quasi completo, coerente nei risultati ma con imprecisioni	3
	<i>completa</i>	svolgimento completo, coerente e corretto	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<i>incerto</i>	non dimostra di saper argomentare, collegare e sintetizzare	1
	<i>parziale</i>	argomenta, collega e sintetizza non sempre in modo corretto e con linguaggio appropriato	2
	<i>completa</i>	argomenta, collega e sintetizza in modo appropriato	3

XII. COLLOQUIO D'ESAME

1) Date di svolgimento delle simulazioni

La data della simulazione: 06 giugno 2024

2) Materiali per l'avvio del colloquio

- **Tipologia dei materiali individuati e attinenti alle Linee guida per gli Istituti Tecnici e Professionale, in base a quanto definito dall'art. 22, c. 3 dell'OM 45-2023, che recita: «Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema»**

Il materiale deciso dal c.d.c. per l'avvio del colloquio è una foto oppure un grafico o un testo letterario-storico

- **Esempi di materiali utilizzati nelle simulazioni (allegato F in calce)**

3) Indicatori per la valutazione declinati in descrittori di livello (OM 55/2024 – All. A)

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline e del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	II I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	II I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

XIII. CONTENT AND LANGUAGE INTEGRATED LEARNING (C.L.I.L.)

1) Disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua inglese e tempi del modulo C.L.I.L.

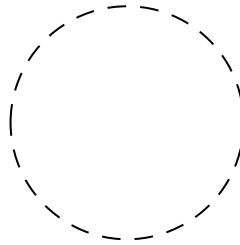
Non è stato svolto il modulo secondo la metodologia CLIL.

➤ **2) Conoscenze e competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**

Torino, 15 maggio 2024

Firma del Coordinatore di Classe

(Prof.sa Chiara Cassarino)



Firma del Dirigente

(Dott.ssa Marcellina Longhi)

➤ **ALLEGATO A****RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

MATERIA **ITALIANO-STORIA**
Prof. *RAVARINO SILVIA*
classe V F
indirizzo TURISMO

1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

ITALIANO: La classe ha acquisito la conoscenza dei processi storici e della letteratura italiana tra fine

'800 e '900 e, in particolare, del Novecento, a partire da una selezione di autori, di cui ha studiato la

poetica e i testi antologici.

Più precisamente, gli allievi conoscono le caratteristiche delle seguenti correnti letterarie e artistiche e degli esponenti principali: Decadentismo, Estetismo, Simbolismo, Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo.

STORIA: maggiori fatti storici del XX secolo e i problemi affrontati dalla storiografia relativa al perio-

do: l'evoluzione della gestione del potere e i vari assetti geopolitici durante il periodo oggetto di studio.

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Per quanto concerne italiano, è stata raggiunta la competenza di saper esporre oralmente un argomento di studio in maniera autonoma, chiara e corretta; quella di saper argomentare in forma

scritta, producendo analisi testuali e soprattutto testi argomentativi a partire da documenti e di saper

individuare in un testo gli elementi caratterizzanti la poetica e le caratteristiche stilistiche di un autore.

Rispetto a storia, la classe riconosce i nessi causa/effetto legati ai fatti storici. Colloca nel tempo e

nello spazio gli eventi studiati, di cui ricorda i fatti salienti.

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

La classe è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi, su argomenti sia concreti, sia astratti, ha acquisito la capacità di organizzare un'esposizione orale in modo autonomo utilizzando un registro comunicativo adeguato e di contestualizzare gli autori studiati. Raggiunge livelli discreti nella produzione di testi scritti.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato articolato in 4 moduli settimanali da 50 minuti ciascuno.

5) METODOLOGIE

Sono state sfruttate metodologie differenti: da argomenti presentati frontalmente a lezioni partecipate, seguite da discussioni, letture e analisi dei brani antologici, lettura di fonti o documenti tratti da testi scolastici, suggerimenti di film. Il lavoro in classe è stato puntualmente sistematizzato dalla produzione di analisi, schemi e sintesi per consolidare i concetti e per un ripasso rapido dei contenuti. Si è insistito sulla correttezza dell'espressione linguistica. Sono state effettuate alcune esercitazioni in classe guidate e autonome e produzione di testi.

6) STRATEGIE DIDATTICHE

Ho intrapreso una didattica inclusiva a beneficio di tutti gli studenti, non soltanto quelli con DSA, benché non tutti gli allievi abbiano voluto beneficiarne. L'intento è stato quello di creare un clima scolastico capace di:

- valorizzare stili di apprendimento differenti, sfruttando i punti di forza degli studenti
- favorire la partecipazione dell'intera classe alle discussioni emerse
- sviluppare l'autostima degli alunni e la fiducia nelle loro capacità
- facilitare l'apprendimento, rendendolo interattivo e coinvolgente
- mantenere alta la motivazione di ciascun alunno
- creare opportunità di dialogo e collaborazione

Nello svolgimento della lezione ho tenuto in considerazione i seguenti aspetti:

- comunicativi, esprimere il messaggio in modo chiaro e usare più codici comunicativi

attraverso

mappe concettuali, video, tabelle, immagini;

- cognitivi , attivare i processi cognitivi negli studenti adattando il contenuto a carichi di difficoltà

diversi;

- gestionali , controllo della classe attraverso la comunicazione di regole chiare e condivise e gestione dei feedback;

- partecipativi , garantire la partecipazione di tutti contenendo il calo di attenzione e la motivazione.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Sia per italiano, che per storia ho utilizzato libri di testo, appunti e materiale audiovisivo a sostegno del

programma; utilizzo della rete, dei siti di informazione e di didattica.

Proiezione di video.

Tutto il materiale trasmesso o proposto è stato in formato digitale.

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Al fine di preparare gli studenti all'Esame di Stato sono state svolte due simulazioni della prima prova

scritta, ma anche alcuni esercizi di comprensione e analisi del testo e una frequente azione di ripasso

degli argomenti trattati durante l'anno, tenendo conto dell'impostazione del colloquio finale.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Gli allievi sono stati valutati attraverso interrogazioni orali e verifiche scritte.

Sono stati adottati i criteri concordati dal Dipartimento, pur essendo rivolta un'attenzione individualizzata per la persona di ciascun allievo, di cui si sono tenute in debito conto le capacità,

l'impegno e i progressi. In generale, il giudizio espresso è stato condiviso dall'allievo che, individualmente e nel rispetto della privacy, è sempre stato messo al corrente delle motivazioni della va-

lutazione attraverso un vaglio critico in cui è stato coinvolto attivamente.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Colloqui, interrogazione brevi, prove semi-strutturate, esercizi, proposte di casi.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Conoscenze e competenze inadeguate 3-4
Conoscenze e competenze frammentarie 5
Conoscenze e competenze accettabili 6
Conoscenze e competenze discrete 7
Conoscenze e competenze buone 8
Conoscenze e competenze complete 9
Conoscenze e competenze approfondite 10

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Il clima che si è creato in classe per buona parte dell'anno scolastico nella classe è stato privo di coinvolgimento e partecipazione, caratterizzato da momenti di svogliatezza, assenza del materiale, per quanto riguarda la maggior parte degli allievi. L'intento di molti era superare le verifiche e le interrogazioni raggiungendo la sufficienza.

Questa mediocrità degli obiettivi è stato l'aspetto su cui ho dovuto lavorare di più, poiché questo appiattimento, rilevato da tutti i membri del Consiglio e per tutte le discipline, ha radicato un diffuso lassismo sul quale è stato necessario intervenire con discorsi di carattere motivazionale, validi non solo in prospettiva dell'Esame di Stato, ma anche da praticare sia da quanti proseguiranno gli studi, sia da coloro che si spenderanno immediatamente in un'occupazione lavorativa.

La classe tuttavia è in possesso di buone potenzialità e, anche se ha spesso lavorato distrattamente, è riuscita a raggiungere risultati discreti con elementi di spicco in grado di riprodurre le informazioni acquisite ad un alto livello di precisione e un segmento della classe che, con qualche difficoltà, è stato in grado, comunque di perfezionare l'uso dello strumento linguistico e a raggiungere una preparazione sufficientemente adeguata.

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente

Silvia Ravarino

ALLEGATO A**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ****MATERIA** *DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI***Prof.** *RIZZO Pasqualina***classe** *V F***indirizzo** *TURISTICO***1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

- ✓ Tecnica di formazione dell'offerta turistica
- ✓ Principali classificazioni di costi
- ✓ Schemi formali di comunicazione aziendale

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

- ✓ Progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici
- ✓ Utilizzare le informazioni per migliorare la pianificazione, lo sviluppo e il controllo
- ✓ Utilizzare strategie di marketing e contribuire a realizzare semplici piani di marketing di impresa turistica

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

- Saper elaborare semplici esempi di pacchetti turistici
- Saper riconoscere i principali costi delle imprese turistiche ed essere in grado di aggregarli tra loro in funzione di una eventuale programmazione dell'attività aziendale
- Saper analizzare l'ambiente interno ed esterno ad un'impresa turistica, in modo tale da individuare le opportune strategie di marketing
- Elaborazione semplici documenti di pianificazione dell'attività dell'impresa turistica, come il business plan

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

- Modulo 1: Bilancio delle imprese turistiche, riclassificazione e analisi per indici: settembre, ottobre
- Modulo 2: Anali e controllo dei costi nelle imprese turistiche: dicembre, gennaio
- Modulo 3: Ttour Operator ,prodotti Turistici a catalogo e a domanda: febbraio, marzo
- Modulo 4: Marketing territoriale nelle imprese turistiche aprile
- Modulo 5: Pianificazione nelle Imprese Turistiche maggio

5) METODOLOGIE

- ✓ Lezione frontale partecipata
- ✓ Esercitazioni individuali o a coppie
- ✓ Discussione
- ✓ Lettura critica di documenti e di immagini

6) STRATEGIE DIDATTICHE

- ✓ Cooperative Learning,
- ✓ Problem Solving,
- ✓ Studio Di Caso,
- ✓ Compiti di realtà

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

- Libro di testo: Scelta Turismo Più, Corso di Discipline Turistiche Aziendali, Volume 3, Giorgio Campana e Vito Loconsole, ed. Tramontana
- Slide ed esercitazioni fornite dal docente
- Prove d'esame degli anni passate dal sito del MIUR
- Lim
- Internet

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Sono state effettuate due simulazioni della seconda prova scritta , la prima nel mese di marzo , la seconda il 6 maggio.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione degli apprendimenti, oltre agli esiti delle verifiche orali e scritte, si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione e della costanza nello studio. Inoltre, si sono considerati i livelli di partenza e i progressi ottenuti, nonché la capacità di dimostrare un atteggiamento collaborativo, maturo e consapevole nei confronti dei compagni e del docente.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Le verifiche formative, volte ad acquisire informazioni in itinere del processo di apprendimento e per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate con modalità differenti quali domande orali, dibattiti, esercitazioni individuali o in coppia. Sono state considerate valide anche le correzioni sistematiche dei compiti eseguiti dagli allievi a casa o in classe. Le verifiche formative non sono state oggetto di valutazione.

Le verifiche sommative sono state proposte al termine dei vari moduli, o di parti significative degli stessi. Le tipologie delle prove sono state: interrogazioni, trattazioni sintetiche di argomenti, risoluzioni di problemi, analisi di casi, simulazioni della prova d'esame.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

INDICATORI	DESCRITTORI	
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	<i>lacunosa</i>	non dimostra di conoscere gli argomenti richiesti
	<i>parziale</i>	conosce solo alcune parti degli argomenti richiesti
	<i>essenziale</i>	conosce gli aspetti principali degli argomenti richiesti

	<i>buona</i>	conosce, con sicurezza, la maggior parte degli argomenti
	<i>completa</i>	conosce totalmente gli argomenti oggetto della prova
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	<i>carente</i>	non dimostra di possedere le competenze richieste
	<i>parziale</i>	si orienta in maniera frammentaria e insicura tra gli argomenti proposti dalla traccia
	<i>essenziale</i>	comprende e analizza i punti essenziali del testo proposto
	<i>conforme</i>	comprende, analizza ed elabora in modo preciso la maggior parte della traccia
	<i>completa</i>	comprende, analizza ed elabora in modo completo
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico-grafici prodotti.	<i>scarsa</i>	svolgimento incompleto e incoerente
	<i>sufficiente</i>	svolgimento parzialmente completo, coerente nei risultati ma con alcuni errori
	<i>buona</i>	svolgimento quasi completo, coerente nei risultati ma con imprecisioni
	<i>completa</i>	svolgimento completo, coerente e corretto
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	<i>incerto</i>	non dimostra di saper argomentare, collegare e sintetizzare
	<i>parziale</i>	argomenta, collega e sintetizza non sempre in modo corretto e con linguaggio appropriato
	<i>completa</i>	argomenta, collega e sintetizza in modo appropriato

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La classe sin dall'inizio dell'anno scolastico ha dimostrato poco impegno nel lavoro assegnato per casa e modesta partecipazione alle lezioni. La situazione non è cambiata nonostante l'avvicinarsi dell'esame. Le numerose assenze e/o ritardi hanno notevolmente rallentato il lavoro in classe. Gli obiettivi raggiunti, pertanto, sono quelli minimi programmati. Solo pochi studenti hanno raggiunto risultati soddisfacenti.

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente

Pasqualina Rizzo

➤ ALLEGATO A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: MONACO ANASTASIA
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

MATERIA **MATEMATICA**
Prof. **Monaco Anastasia**
classe **V F**
indirizzo **TECNICO TURISMO**

1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

- 1) Richiami e complementi sulle disequazioni di secondo grado
 - Disequazioni di secondo grado fratte
 - Sistemi di disequazioni di secondo grado
- 2) Richiami su funzioni esponenziali
 - Equazioni esponenziali
- 3) Richiami su funzioni logaritmiche
 - Calcolo dei logaritmi, individuazione della base del logaritmo e individuazione dell'argomento del logaritmo
 - Proprietà dei logaritmi: proprietà relative al logaritmo di un prodotto, di una potenza o di un quoziente; da un logaritmo a una somma algebrica e da una somma algebrica a un logaritmo
- 4) Introduzione all'analisi
 - Dominio di una funzione
 - Segno di una funzione
- 5) Limiti di funzioni reali di variabile reale
 - Limiti di funzione: per x che tende ad un numero finito e per x che tende ad infinito.
- 6) Continuità
 - Limiti di funzione e forme indeterminate
 - Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo.
- 7) Richiami e complementi di statistica
 - Dati statistici
 - Distribuzioni di frequenze
 - Rappresentazione grafica dei dati
 - Indici di posizione
- 8) Derivata
 - Concetto di derivata

- Continuità e derivabilità
- Derivata delle funzioni elementari

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Competenze matematiche

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare informazioni qualitative e quantitative.

Competenze chiave dell'Unione europea

- Competenza matematica e competenze di base in campo scientifico e tecnologico
- Competenze sociali e civiche
- Imparare ad imparare

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

- Risolvere disequazioni di secondo grado fratte
- Risolvere sistemi di disequazioni di secondo grado
- Risolvere equazioni esponenziali applicando le proprietà delle potenze
- Risolvere logaritmi e applicare le proprietà dei logaritmi
- Calcolare il dominio di una funzione
- Studiare il segno di una funzione
- Calcolare i limiti di funzione e riconoscere le forme indeterminate
- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Raccogliere, organizzare e rappresentare i dati
- Determinare frequenze relative e assolute
- Trasformare una frequenza relativa in percentuale
- Rappresentare graficamente una tabella di frequenze
- Calcolare indici di posizione e di variabilità
- Analizzare dati e interpretarli
- Saper distinguere la derivata di una funzione in un punto e la funzione derivata

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo ha previsto 3 moduli settimanali di 55 minuti svolti in presenza.

5) METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Esercitazioni (alla lavagna, individuali e di gruppo)
- Ripasso regolare degli argomenti precedenti

6) STRATEGIE DIDATTICHE

- Richiami a conoscenze pregresse
- Esercitazioni guidate
- Cooperative learning

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

- Libro di testo
- Materiale realizzato dall'insegnante
- LIM
- Registro elettronico
- Piattaforma "Classroom"

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

- Potenziamento di argomenti di possibile collegamento con altre discipline
- Approfondimento di argomenti legati alla materia di indirizzo

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione di ogni alunno si è considerato:

- il livello di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze;
- la competenza dell'utilizzo del linguaggio e del simbolismo appropriato;
- il livello di partecipazione delle attività didattiche proposte;
- il miglioramento operato rispetto al livello di partenza.

In merito alla valutazione delle verifiche scritte e orali si fa riferimento alle tabelle di valutazione redatte dal Dipartimento di Matematica.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

- Interrogazione lunga
- Interrogazione breve
- Prove semistrutturate
- Esercizi

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

PROVA SCRITTA	PROVA ORALE	VOTO in decimi
Lavoro non svolto o interamente errato	Assenza di risposte	Due
Lavoro con notevoli difficoltà nell'organizzazione logica dei contenuti, gravi lacune nei contenuti minimi	Gravemente insufficiente la conoscenza dei contenuti minimi, lessico inadeguato	Tre/quattro
Lavoro parzialmente svolto Con alcuni gravi errori	Carenze sui contenuti minimi, lessico non appropriato	Cinque

Lavoro che raggiunge gli obiettivi minimi fissati	Sufficiente la conoscenza dei contenuti minimi anche se il lessico è limitato e il registro parzialmente informale	Sei
Lavoro che utilizza consapevolmente i contenuti minimi	Uso appropriato del lessico per esprimere le conoscenze minime	Sette
Lavoro che raggiunge obiettivi disciplinari superiori a quelli minimi	Buona la conoscenza disciplinare e l'uso del lessico specifico	Otto
Lavoro che rivela padronanza dei contenuti disciplinari, intuito, capacità di analisi e sintesi	Capacità di rielaborazione personale dei contenuti minimi, uso appropriato del lessico disciplinare	Nove/dieci

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Durante l'anno scolastico l'impegno da parte della classe alle attività scolastiche ha avuto un andamento non sempre costante. Gli alunni hanno mostrato interesse nei confronti degli argomenti proposti ma non sempre i compiti assegnati sono stati svolti nei tempi richiesti; a volte la partecipazione alle attività didattiche è stata poco attiva. L'atteggiamento degli alunni nel complesso è risultato corretto e in merito agli esiti, la classe ha raggiunto un livello sufficiente.

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente
Anastasia Monaco

ALLEGATO A**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ****Materia :** Francese**Prof.ssa:** V.Tortolini**Classe :** 5 F**Indirizzo :** Tecnico Turistico**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

Gli allievi a livelli diversi

- Conoscono tematiche turistiche e il lessico relativo
- Conoscono argomenti interdisciplinari affrontati e il lessico relativo
- Hanno interiorizzato le principali strutture della lingua

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Gli allievi a livelli diversi

- Hanno interiorizzato le principali conoscenze grammaticali
- Comprendono testi orali e scritti di tematica turistica o interdisciplinare
- Si esprimono in lingua francese oralmente e per iscritto
- Sanno sintetizzare le informazioni di un testo
- Sanno rispondere a domande chiuse e aperte sui testi e sugli argomenti proposti

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Gli allievi, a diversi livelli hanno raggiunto

- Autonomia nello studio,
- Capacità di seguire una lezione in lingua francese.
- Capacità di usare la lingua per comunicare su argomenti affrontati nel programma,
- Capacità di utilizzare la Rete per ricerche di tipo professionale volte alla creazione di testi di tipo professionale come lettere e itinerari
- Capacità di rielaborare informazioni di ambito turistico per produrre testi.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

L'insegnamento previsto è di 3 moduli settimanali di 55 minuti.
Ore di lezione al 31/01/ 2023: 40. Ore previste al 15 Maggio 2023: 74 Ore previste al 6 giugno 2023:87

5) METODOLOGIE

- Lezione partecipata
- Enucleazione dei punti fondanti le diverse tematiche
- Cooperative learning
- Lezioni frontali
- Ricerca
- Esercitazioni varie

6) STRATEGIE DIDATTICHE

- Lavori individuali e a piccoli gruppi in aula o a casa.
- Parcellizzazione del programma a seconda dei bisogni individuali.
- Produzione di registrazioni per uso degli allievi
- Schematizzazioni dei testi.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

- Libro di testo
- Schede
- LIM
- Lavagna
- Materiale tratto da Internet
- Registrazioni
- Interventi individualizzanti

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

- Revisione degli argomenti svolti nel corso dell'anno e interventi individuali volti a colmare eventuali lacune e a risolvere alcune difficoltà.
- Individuazione dei possibili collegamenti con altre discipline.
- Individualizzazione dei tempi nelle prove di verifica orale

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione degli apprendimenti, si è tenuto conto del livello di partenza, della

partecipazione all'attività didattica, dell'impegno profuso, degli eventuali miglioramenti.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

- Interrogazioni lunghe
- Questionari
- Comprensioni scritte.
- Produzione di testi di tipo turistico.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

I criteri di misurazione delle prove sono quelli declinati dalla tabella stabilita dall'Istituto.

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Alcuni allievi hanno manifestato sistematicità nello studio, raggiungendo sicurezza espositiva e capacità di individuazione dei collegamenti tra le diverse discipline. Diversi alunni hanno essenzialmente superato, durante l'anno, alcune difficoltà espositive e di organizzazione del lavoro, pervenendo a risultati mediamente più che sufficienti o sufficienti e raggiungendo comunque risultati più soddisfacenti allo scritto. Alcuni studenti hanno dimostrato discontinuità nell'impegno e nella frequenza e difficoltà nel rispetto delle scadenze. Non sempre le loro criticità espositive e nell'operare collegamenti all'interno della disciplina sono del tutto risolte.

Torino, 15 Maggio 2024

Firma della docente
Viviana Tortolini

ALLEGATO A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

MATERIA INGLESE
Prof. *ANDREA BRUNO*
classe VF

indirizzo TURISTICO

1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

1. Tourism and World Events
 - Natural and Man made Disasters
 - Terrorism
 - Crisis Management
 - Case Studies: Katrina/Nepal/Machu Picchu
2. The United Kingdom
 - British History
 - London
 - Scotland, Wales, Northern Ireland
3. European Destinations:
 - Ireland
4. The U.S.A.
 - Geography of the U.S.A.
 - American Cuisine
 - New York
 - Florida
 - California
 - The National parks
5. English Speaking Destinations
 - Canada
 - Hong Kong
 - Australia
 - South Africa
 - India
6. British Literature
 - “The Picture of Dorian Gray”

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

1. Ascoltare:

Comprendere i punti principali di testi orali in lingua standard relativi ad argomenti di interesse generale e professionali.

2. Leggere:

Leggere con sufficiente autonomia un testo di carattere generale, professionale o di studio ed individuarne gli argomenti essenziali.

3. Parlare/Conversare:

Esporre argomenti professionali (presentazioni e tour) anche con l'ausilio di supporti multimediali, utilizzando lessico e fraseologia di settore con sufficiente scioltezza.

4. Scrivere:

Produrre testi scritti di carattere professionale (tour, presentazioni), conoscere le strutture morfosintattiche, lessico e fraseologia idiomatica adeguata alle tipologie testuali

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

1. Ascoltare: comprende i punti chiave e il senso generale di un messaggio.

2. Leggere: coglie i punti chiave e il senso generale di un testo.

3. Parlare/conversare: espone e interagisce sui temi trattati durante l'anno scolastico, formulando frasi brevi ma pertinenti e comprensibili.

4. Scrivere: produce testi pertinenti all'indirizzo turistico.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

I punti 1, 2 e 6 delle conoscenze acquisite sono stati svolti nel primo quadrimestre, mentre i punti 3,4 e 5 sono stati svolti nel secondo.

5) METODOLOGIE

Lezione frontale, lavoro a gruppi, lettura di testi estensiva ed intensiva.

Analisi del testo (esercizi di completamento, collegamento, vero/falso, risposte a scelta multipla, domande aperte, schemi e riassunti scritti).

Esercitazioni orali di esposizione di contenuti noti; esercitazioni di ascolto e comprensione. Visione di video su argomenti turistici in lingua inglese corredati da schede di lavoro.

6) STRATEGIE DIDATTICHE

Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto ricorso ad attività di tipo comunicativo in cui le abilità linguistiche di base- ascoltare, parlare, leggere e scrivere- sono state usate nel codice orale e nel codice scritto realisticamente in varie situazioni.

L'insegnamento è stato articolato per unità didattiche progressive e propedeutiche, utilizzando le tecniche elencate:

- attività di recupero-sostegno e integrazione

- gruppi di lavoro
- peer education
- esercizi interattivi, strutturati e semi-strutturati
- PPP (Presentation, Practice, Production)
 - Brainstorming
- Mindmapping

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Il libro di testo adottato è: Burns/Rosco - "Beyond Borders – Tourism in a Changing World" Deascuola.
- Video, LIM, Fotocopie, Siti internet

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella verifica orale si è tenuto conto della padronanza delle conoscenze disciplinari e del lessico specialistico, della capacità di argomentare e saper esporre anche modo comprensibile i contenuti appresi. Durante l'anno scolastico la valutazione complessiva dei ragazzi ha tenuto conto anche di altri elementi quali la condotta, l'interesse manifestato nei confronti della disciplina e la partecipazione. Tali parametri infatti hanno avuto un ruolo fondamentale nell'ottica del giudizio complessivo.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA

Oltre alle verifiche orali, volte ad accertare la conoscenza degli argomenti e dei contenuti disciplinari trattati in classe, durante l'anno sono state somministrate anche diverse tipologie di test (a risposta multipla, risposta aperta, vero o falso e diversi esercizi di lessico settoriale), che hanno contribuito a rilevare informazioni utili sui processi di apprendimento degli alunni, a monitorare la funzionalità ed efficacia di quanto proposto e a determinare la valutazione globale dell'alunno.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Le valutazioni delle prove scritte ed orali hanno fatto riferimento alle griglie approvate e adottate dal dipartimento ad inizio anno scolastico. Per i ragazzi con PDP e PEI si è tenuto conto più del contenuto che della forma della lingua, come contemplato nelle griglie dipartimentali. Nella valutazione finale si terrà conto anche della partecipazione dei ragazzi alle lezioni, del livello delle competenze acquisite rispetto alla situazione di partenza.

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 46/106
---	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------

La classe presenta un livello sufficiente di conoscenze, con solo qualche eccellenza. Solo alcuni alunni, infatti, si applicano con impegno assiduo ed adeguato raggiungendo livelli buoni o più che buoni. Molti, invece, manifestano scarso interesse verso gli argomenti trattati, pur comunque raggiungendo risultati sufficienti.

.....

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente
Andrea BRUNO

ALLEGATO A**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

MATERIA SPAGNOLO
Prof. CAMBIO CARMEN
classe VC

indirizzo TURISTICO

1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Gli alunni hanno acquisito conoscenze relative alle tematiche dell'indirizzo tecnico turistico. Gli studenti hanno approfondito lo studio di itinerari turistici in Spagna. Per ogni destinazione gli allievi hanno acquisito conoscenze relativamente al contesto storico, geografico e culturale e relativamente alle attrattive principali (musei, monumenti, ...) e la conoscenza di alcuni artisti. Sono inoltre state acquisite conoscenze relative al lessico specifico utilizzato per le descrizioni turistiche.

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Acquisizione di competenze linguistiche comunicative.
 Comprensione di testi scritti e orali relative alle tematiche geografiche, culturali, storiche.
 Produzione di testi scritti e orali relativi agli argomenti trattati.

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Gli allievi sono in grado di comprendere testi orali e scritti di livello A2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Nella comunicazione orale riescono a esporre un testo descrittivo, mentre nella comunicazione scritta sanno redigere dei brevi testi. L'allievo Di Vecchio ha partecipato al soggiorno linguistico a Malaga dal 22 al 29 ottobre 2023, ottenendo un certificato rilasciato dalla scuola spagnola livello A2+.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

3 moduli di 50 minuti a settimana, per un totale di 82 moduli, di cui 9 previsti dopo il 15 maggio.

5) METODOLOGIE

Sono state applicate diverse metodologie: lezioni frontali, lezioni dialogate, vasto utilizzo di materiale multimediale, per consolidare le abilità linguistiche di comprensione scritta e orale.

6) STRATEGIE DIDATTICHE

La strategia di insegnamento si è basata su un approccio comunicativo con confronti, dibattiti e collegamenti interdisciplinari.

L'uso della lezione frontale è stata spesso sostituita da una lezione interattiva cercando di fare riflettere gli alunni su argomenti di attualità e partecipando attivamente al dibattito.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Libro di testo, lavagna multimediale, materiali audio e video (anche presi da internet con i link di riferimento), Classroom, visione di film.

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Revisione degli argomenti affrontati durante l'anno con spunti di interdisciplinarietà.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha tenuto sempre conto del progresso raggiunto considerando i livelli di partenza e quelli di arrivo degli studenti. Oltre all'esito delle verifiche sono stati presi in esame l'impegno nello studio, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva in classe

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Interrogazioni brevi e lunghe.
Questionario
Produzione di testi scritti.
Comprensione scritte

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Conoscenze e competenze inadeguate 3-4;
conoscenze e competenze frammentarie 5;
conoscenze e competenze accettabili 6;
conoscenze e competenze discrete 7;
conoscenze e competenze buone 8;
conoscenze e competenze complete 9;
conoscenze e competenze approfondite 10.

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La classe non è stata sempre costante nella partecipazione alle lezioni. Gli allievi hanno dimostrato miglioramenti, in particolar modo nella comprensione del testo scritto e orale. Alcune allieve hanno lavorato con impegno, costanza, partecipazione, dimostrando maturità di analisi e gestendo in maniera proficua lo studio. Mediamente la classe ha raggiunto competenze comunicative soddisfacenti.

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente

Carmen Cambio

ALLEGATO A

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

MATERIA ARTE E TERRITORIO

Prof. *Mariachiara Modica*

classe VF

indirizzo Turistico

1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Gli alunni hanno acquisito conoscenze in merito al contesto storico-artistico, alle correnti e ai protagonisti

- La trasformazione di Torino Barocca (Seicento e Settecento) ad opera di G. Guarini e F. Juvarra

- Neoclassicismo: il contesto storico, la teoria del "bello ideale" di Winkelmann J.J.; David J.L..

-L'eclettismo in architettura e l'architettura degli ingegneri (Le gallerie in Italia, Crystal Palace, la Tour Eiffel).

- Romanticismo: il contesto storico, il concetto di sublime e la sua traduzione in pittura con Friedrich C.D. e la differenza con il pittoresco di Constable J.; i temi politici e patriottici del romanticismo con Delacroix E., Hayez.

- Nascita della fotografia, la camera oscura e le ricerche dei vedutisti come anticipazione della fotografia, i primi prototipi (dagherrotipo), la reazione degli artisti e le influenze sulle ricerche artistiche successive.

- Impressionismo: la prima mostra, significato del nome attribuito al movimento; i caratteri principali; E. Manet, Monet C. Degas E., Renoir P.A.

- Postimpressionismo: le estremizzazioni delle ricerche impressioniste con il pointillisme di Seurat G.

-Art Nouveau: il contesto storico, le caratteristiche principali, le varie declinazioni in Belgio, Spagna, la Secessione viennese con Klimt, Torino Liberty.

- Prima dell'espressionismo: Van Gogh V., Schiele E.; Munch E.

Le avanguardie storiche del Novecento, il contesto storico, l'importanza dei manifesti, caratteristiche in comune.

- Espressionismo: la Die Brücke in Germania; i Fauves in Francia.

- Cubismo: origine del termine, la quarta dimensione in pittura; Picasso.

- Futurismo: Marinetti F.T. l'estetica futurista, i manifesti, i potenziali visivi del linguaggio.

Boccioni U., Sant'Elia A., Balla G.

-Dadaismo: caratteri generali, differenze e analogie con il futurismo e il surrealismo; i ready-made di Duchamp M.

-Surrealismo: il manifesto di Breton, il rapporto con le ricerche psicanalitiche di Freud; Dalí S.

-Astrattismo: le caratteristiche generali; Der Blaue Reiter, V. Kandinskij, Klee P., De Stijl e Piet Mondrian.

-La metafisica: De Chirico G.

- Arte informale: definizione di pittura gestuale e della pittura materica. Jackson Pollock e la tecnica del dripping;
Alberto Burri, Lucio Fontana.

-Due visite guidate nei musei della città di Torino: Gallerie d'Italia mostra di Locatelli "The Circle" e laboratorio didattico "social media dilemma"; GAM collezione permanente.

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

-Analisi storico-artistica e linguistica: gli alunni sono in grado di rilevare le caratteristiche artistiche e linguistiche del periodo storico esaminato. Questo include l'identificazione di stili, movimenti e tendenze culturali.

-Comprensione socio-culturale: gli alunni sono in grado di ricostruire la complessa situazione sociale-culturale del periodo in esame. Questo implica una conoscenza approfondita del contesto storico, delle influenze culturali e delle dinamiche sociali.

-Riconoscimento delle correnti artistiche e architettoniche: gli alunni sono in grado di individuare le caratteristiche delle diverse correnti artistiche e architettoniche. Questo richiede una conoscenza approfondita dei movimenti artistici, dei loro protagonisti e delle innovazioni stilistiche.

-Esposizione chiara e pertinente: gli alunni sono in grado di esporre conoscenze, collegamenti e valutazioni in modo chiaro e pertinente. Utilizzano un linguaggio specifico e dimostrano una padronanza del materiale trattato.

-Interpretazione delle opere d'arte: gli alunni sono in grado di interpretare un'opera d'arte distinguendo i codici formali, i livelli d'analisi e la specificità dell'artefatto. Questo implica una comprensione profonda delle tecniche artistiche, dei simboli e dei significati impliciti.

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

-Esposizione critica dei contenuti disciplinari: gli studenti sono in grado di esporre in modo critico i principali aspetti delle materie di studio.

-Collegamenti linguistici, tematici e culturali: sanno individuare le connessioni tra opere, fenomeni e personaggi appartenenti a contesti storici, geografici e artistici diversi.

-Padronanza della lingua italiana: hanno sviluppato competenze nella comprensione e produzione orale e scritta della lingua italiana.

-Analisi delle opere d'arte: sanno riconoscere e interpretare le opere d'arte, distinguendo i codici formali, i livelli di analisi e la specificità di ciascun artefatto.

-Confronto tra correnti artistiche: comprendono il cambiamento e la diversità delle correnti artistiche attraverso il confronto tra epoche e aree geografiche.

-Competenze di Cittadinanza e Costituzione: riconoscono analogie e differenze tra periodi storici e sincronici, sviluppando una consapevolezza critica.

-Contesto socio-economico, linguistico e culturale: sanno collegare gli autori delle correnti artistiche agli eventi storici del loro tempo, considerando il contesto in cui operavano.

-Identità personale: possono costruire una propria identità libera e responsabile, basata sulla conoscenza e la comprensione acquisite.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

Il percorso formativo è stato articolato in 2 moduli settimanali da 55 minuti ciascuno

5) METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva;
- Presentazioni multimediali;
- Mappe concettuali;
- Lavori in peer tutoring e di gruppo;
- Scheda di lettura delle opere d'arte;
- Visite ai musei;
- Prove semistrutturate ed orali.

6) STRATEGIE DIDATTICHE

La strategia di insegnamento mira a creare collegamenti interdisciplinari con le altre materie umanistiche. L'uso della lezione frontale è stato affiancato spesso alla lezione interattiva, che favorisce l'apprendimento delle conoscenze e competenze in modo più consapevole. Inoltre, gli studenti sono stati incoraggiati a riflettere su argomenti dell'attualità in maniera matura, critica e costruttiva. Durante il processo di insegnamento, sono state promosse attività di peer tutoring, cooperative learning e flipped classroom. Questo approccio mira a coinvolgere gli studenti in modo attivo e a sviluppare una comprensione più profonda dei contenuti trattati.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Libro di testo
Pdf dal sito https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=4916
Immagini e video;
Contenuti e strumenti multimediali (PPT).

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Al fine di preparare gli studenti all'Esame di Stato sono state approfondite l'analisi di alcune immagini ipotizzando dei collegamenti interdisciplinari nel contesto storico-culturale di riferimento. Sono stati svolti momenti di ripasso dei concetti chiave e degli autori principali trattati durante le lezioni, tenendo conto dell'impostazione del colloquio finale e cercando di colmare eventuali lacune.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione degli apprendimenti, oltre agli esiti delle verifiche orali e scritte, si tiene conto dell'impegno, della partecipazione in classe e della costanza nello studio. Inoltre, si considerano i livelli di partenza e i progressi ottenuti, nonché la capacità di dimostrare un atteggiamento collaborativo, maturo e consapevole nei confronti dei compagni e del docente.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Colloqui, verifiche scritte (semistrutturate), interrogazioni brevi.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Conoscenze e competenze inadeguate 4
Conoscenze e competenze frammentarie 5
Conoscenze e competenze accettabili 6
Conoscenze e competenze discrete 7
Conoscenze e competenze buone 8
Conoscenze e competenze complete 9
Conoscenze e competenze approfondite 10

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

Il gruppo classe ha partecipato alle lezioni mantenendo un comportamento generalmente corretto. Durante lo svolgimento delle attività didattiche, l'atmosfera è stata serena e le relazioni tra gli alunni sono state positive. Alcuni studenti si sono distinti per la costanza nello studio e nel lavoro, mostrandosi curiosi e inclini all'approfondimento. Tuttavia, altri hanno lavorato con meno continuità. Complessivamente, sono stati raggiunti dei risultati in parte sufficienti in parte buoni.

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente

Maria Chiara MODICA

ALLEGATO A**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ**

MATERIA DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA
Prof.ssa CHIARA CASSARINO
Classe VF

PERITO TURISTICO**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

In generale la classe ha raggiunto livelli discreti di conoscenze. L'interesse ed il coinvolgimento sono stati talvolta buoni solo per alcuni allievi, gli altri hanno raggiunto un livello appena sufficiente e con grande fatica. Un numero esiguo di studenti è riuscito a memorizzare taluni concetti fondamentali con scarsa abilità nella loro applicazione a casi concreti. Più che sufficienti la rielaborazione e la creatività personale delle conoscenze. L'interesse per l'attualità è stato appena sufficiente per l'intera classe ad eccezione di alcuni studenti.

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Le abilità e le competenze nell'applicazione concreta dei concetti appresi sono state sufficienti e in alcune occasioni adeguate sono apparse le capacità di riflessione sugli argomenti trattati. La maggior parte degli studenti ha mostrato una certa autonomia nello studio, a partire dal saper prendere appunti, fare schemi o mappe che però sono state anche mostrate dalla docente su libro digitale. Per alcuni studenti le competenze sono appena sufficienti. Nel corso dell'anno sono discretamente migliorate le competenze di cittadinanza. Il gruppo classe non appare coeso e ciò può aver concorso negativamente alla scarsa acquisizione, da parte degli studenti più fragili, di migliori abilità e competenze.

Solo alcuni allievi sono riusciti ad applicare le conoscenze acquisite alla reale applicazione in concreto.

L'esposizione dei fatti di realtà attraverso la rielaborazione delle notizie apprese dai telegiornali non sempre ha dato esito positivo.

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

La maggior parte degli studenti, a seguito di alcune azioni di rinforzo educativo-relazionale, ha dimostrato di essere in grado di riconoscere, soprattutto in ambito lavorativo, i principi fondamentali della Costituzione italiana, anche comparati con altri Paesi. Alcuni studenti non sono migliorati nell'interesse positivo verso la vita scolastica, altri hanno mostrato maggiore disponibilità al dialogo diminuendo vistosamente l'abitudine alla polemica, a favore di un atteggiamento più riflessivo anche sul proprio comportamento. La classe sembra aver compreso che la scuola è un'istituzione importante in cui si formano i cittadini del presente e del futuro anche se l'impegno profuso è stato, per la maggior parte di loro, appena sufficiente.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

L'insegnamento previsto è di 3 moduli settimanali di 55 minuti

5) METODOLOGIE

Lezione dialogata con molteplici domande-stimolo.
Riflessioni individuali e di classe tese a risolvere problemi.
Mappe concettuali.
"Classe capovolta"
Apprendimento tra pari
Apprendimento cooperativo

6) STRATEGIE DIDATTICHE

Problematizzazione degli argomenti per renderli il più possibile vicini agli interessi dei discenti. Soluzione di casi. Brevi video su cui iniziare una discussione.
Riformulazione orale delle notizie apprese dai telegiornali
Costante dialogo riflessivo con l'insegnante

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Libro digitale, lavagna, schemi, fotocopie, video, mappe concettuali

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Non sono stati previsti altri interventi oltre alle simulazioni per l'esame di Stato.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Nella valutazione degli apprendimenti si tiene conto dell'impegno, della partecipazione in classe e della costanza nello studio. Inoltre, si considerano i livelli di partenza e i progressi ottenuti, nonché la capacità di dimostrare un atteggiamento collaborativo, maturo e consapevole nei confronti dei compagni e del docente.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Colloqui, interrogazioni, esercizi tratti dal libro di testo e ricerche

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Come stabilito in sede di riunioni di dipartimento.

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La sottoscritta professoressa è stata docente della classe sin dalla prima. Nel corso degli anni la classe, che ha sempre dimostrato un più che buono andamento didattico e

disciplinare, ha manifestato un notevole peggioramento che ha comportato in questo anno scolastico una situazione frammentaria dovuta allo scarso interesse, al poco impegno profuso in classe e del tutto nullo a casa, oltrechè assenze strategiche in vista delle interrogazioni.

L'intero Consiglio di classe ha lamentato quanto emerso e ha notato un notevole peggioramento rispetto ad una classe che, in passato, ha avuto manifestazioni più che positive.

Gli alunni non hanno inteso l'importanza del presente anno scolastico e, sebbene l'atteggiamento sia sempre stato generalmente corretto rispetto alla disciplina, il lassismo ha portato ad ottenere risultati appena sufficienti per la maggior parte di loro.

Torino, 15 Maggio 2024

Firma del Docente
Chiara Cassarino

ALLEGATO A**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ****MATERIA** *GEOGRAFIA TURISTICA***Prof.** *PIRAS GIOIA***classe** *V F***indirizzo** *TURISTICO***1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

L'immagine di una destinazioni turistica; Le nuove forme di turismo; Il turismo nell'era della globalizzazione; Nuove forme di ricettività e trasporti; La geografia economica e politica mondiale; Conoscere i Paesi Extraeuropei: territorio, paesaggi, popolazioni, città, storia, economia e risorse turistiche.

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Partecipazione al dialogo educativo; usare correttamente il lessico specifico; saper cogliere le relazioni tra turismo, cultura, società, tempi storici, economia e territorio; conoscere le risorse turistiche dei paesi studiati; essere in grado di fare confronti tra i Paesi.

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

Riconoscere l'immagine di un luogo e saperla creare; Definire i profili dei nuovi turisti e delle nuove forme di turismo; Saper leggere le Carte geografiche e creare guide turistiche utilizzando Internet; Individuare l'offerta turistica e sapere promuoverla; Definire le distanze del turismo; Individuare il turismo nei Paesi Extraeuropei; Definire le culture e le tradizione; Creare itinerari turistici.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

Anno scolastico 2023/2024 Settembre-Giugno

5) METODOLOGIE

Brainstorming; Debate; Peer tutoring.

6) STRATEGIE DIDATTICHE

Connessione tra strumenti utilizzati e metodologie didattiche attuate.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Uso del libro di testo e delle tecnologie.

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Verifiche orali simulando l'esame.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione ha tenuto sempre conto del progresso raggiunto considerando i livelli di partenza e quelli di arrivo degli studenti. Oltre all'esito delle verifiche sono stati presi in esame l'impegno nello studio, la puntualità nelle consegne, la partecipazione attiva in classe.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Colloqui e presentazione di ricerche personali assegnate come compito, verifiche scritte tipo test.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

- PERFORMANCE: Non ha prodotto alcun lavoro. Lavoro molto parziale e/o disorganico con gravi errori. OBIETTIVO: Non raggiunto. ESITO 2-3-4 Gravemente insufficiente;
- PERFORMANCE: Lavoro parziale con alcuni errori o completo con gravi errori. OBIETTIVO: Parzialmente raggiunto. ESITO: 5 Insufficiente ;
- PERFORMANCE: Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto. OBIETTIVO: Sufficientemente raggiunto. ESITO: 6 Sufficiente;
- PERFORMANCE: Lavoro corretto, ma con qualche imprecisione. OBIETTIVO: Raggiunto. ESITO: 7 Discreto;
- PERFORMANCE: Lavoro completo e corretto nella forma e nel contenuto. OBIETTIVO: Pienamente raggiunto. ESITO: 8 Buono;
- PERFORMANCE: Lavoro completo e corretto, con rielaborazione personale. OBIETTIVO: Pienamente raggiunto nella sua interezza. ESITO: 9-10 Ottimo.

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	58/106

La classe ha raggiunto degli esiti sufficienti, ma con imprecisioni nella forma e nel contenuto. Scarsa l'attenzione e la costanza.

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente

Piras Gioia

➤ **ALLEGATO A**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

MATERIA Scienze Motorie**Prof.** Giacone Riccardo**classe** VF**indirizzo** TURISTICO**1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati**

	CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	SICUREZZA E SALUTE
CONOSCENZE	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.	Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo	Conoscere la struttura e le regole degli sport affrontati e il loro aspetto educativo e sociale.	Conoscere le norme in caso di infortunio. Conoscere i principi per un corretto stile di vita alimentare.

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

	CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	SICUREZZA E SALUTE

COMPETENZE:	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.	Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere gli elementi fondamentali degli sport affrontati. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.	Conoscere le norme di sicurezza e igiene degli ambienti sportivi. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.
--------------------	--	---	---	--

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

	CORPO, SUA ESPRESSIVITA' E CAPACITA' CONDIZIONALI	LA PERCEZIONE SENSORIALE, MOVIMENTO, SPAZIO-TEMPO E CAPACITA' COORDINATIVE	GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT	SICUREZZA E SALUTE
ABILITA'	Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Assumere posture corrette in presenza di carichi. Organizzare percorsi motori e sportivi.	Essere consapevoli di una risposta motoria efficace ed economica. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta.	Trasferire tecniche, strategie e regole adattandole alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.	Essere in grado di collaborare in caso di infortunio.

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

I quadrimestre: 26 Il quadrimestre: 30 Totale: 56

5) METODOLOGIE

Lavoro individuale:

- ✓ con la guida dell'insegnante
- ✓ programmato
- ✓ libero

Lavoro a due:

- insegnante/alunno
- allievo/allievo.

Lavoro a gruppi:

- ✓ che eseguono lo stesso lavoro
- ✓ che eseguono lavori diversi.

Lavoro di classe:

- a senso unico (lezione frontale);

6) STRATEGIE DIDATTICHE

Si è dato particolare rilievo al lavoro a coppie e in piccoli gruppi, a squadre, strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

Attrezzature sportive varie, palestra, dispense fornite dall'insegnante.

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Lezioni teoriche su argomenti inerenti l'attività sportiva

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche pratiche periodiche in itinere e alla fine di ogni modulo di tipo oggettivo e soggettivo, formative e sommative.

La valutazione finale ha tenuto conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'impegno dimostrato nelle attività proposte in palestra e fuori dalla palestra

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Ogni valutazione si è avvalsa di prove e di sistemi diversi quali test, prove ripetute e osservazioni sistematiche dell'azione nel suo complesso. All'interno di ogni singolo obiettivo è stato valutato il significativo miglioramento conseguito da ogni studente valutando il livello di

partenza e di arrivo.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Voto	Giudizio	Aspetti educativo-formativi	Livelli di apprendimento	Conoscenze e competenze motorie
1-2	Nulla	Totale disinteresse per l'attività svolta	Livello degli apprendimenti pressoché irrilevabile	Livello delle competenze e conoscenze motorie profondamente inadeguato Inadeguato livello delle conoscenze-competenze, grosse difficoltà di comprensione delle richieste, realizzazione pratica molto lenta, scoordinata e scorretta
3-4	Gravemente insufficiente	Forte disinteresse per la disciplina	Scarsi apprendimenti	Conoscenze e competenze motorie lacunose o frammentarie
5	Insufficiente	Parziale disinteresse per la disciplina	L'apprendimento avviene con difficoltà, il livello di sviluppo è rilevabile ma carente	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione. Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
6	Sufficiente	Raggiunge gli obiettivi minimi impegnandosi e partecipando in modo settoriale o parziale	L'apprendimento avviene con poche difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.
7	Discreto	Partecipa e si impegna in modo soddisfacente	L'apprendimento risulta abbastanza veloce e con rare difficoltà	Le conoscenze e le competenze motorie appaiono abbastanza sicure ed in evoluzione Raggiunge sempre un livello accettabile nelle prove proposte.

8	Buono	Positivo il grado di Impegno, partecipazione e l'interesse per la disciplina.	L'apprendimento appare veloce ed abbastanza sicuro	Il livello delle competenze motorie è di qualità sia sul piano coordinativo, sia su quello tattico e della rapidità della risposta motoria
9	Ottimo	Fortemente motivato e interessato	Velocità di apprendimento, comprensione, elaborazione e risposta motoria.	Elevato livello delle abilità motorie, livello coordinativo raffinato e molto elevato
10	Eccellente	Impegno, motivazione, partecipazione, senso di responsabilità e maturità caratterizzano lo studente	Velocità di risposta, fantasia tattica, grado di rielaborazione e livelli di apprendimento sono ad un livello massimo.	Il livello delle competenze, delle conoscenze e delle prestazioni è sempre eccellente

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

La classe risulta così ripartita:

33% raggiunge risultati discreti

33% raggiunge risultati buoni

33% raggiunge risultati ottimi

Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente

Riccardo Giacone

➤ ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

MATERIA Insegnamento della Religione Cattolica
Prof. Giancarlo Savalli
classe VF

indirizzo TECNICO TURISMO

1) CONOSCENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

1. *La conoscenza (coscienza) delle principali linee della tradizione morale religiosa Cattolica nella direttiva di una coscienza dell'io e per una promozione umana affrontando i seguenti argomenti:*

- *Il senso religioso*
- *La morale cattolica*
- *La morale sessuale e matrimoniale*
- *I pregiudizi religiosi.*
- *La manipolazione genetica*
- *La dottrina sociale della Chiesa Cattolica*
- *I sistemi di pensiero nella storia (soprattutto di fronte al potere)*
- *La libertà.*
- *Morte e salvezza.*
- *Le domande ultime e il Destino.*

2) COMPETENZE ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

1. *Saper interpretare le tematiche svolte nel corso dell'anno*
2. *Utilizzo di un linguaggio appropriato*
3. *Saper comprendere e sintetizzare intuitivamente*
4. *Saper ragionare*
5. *Saper rifarsi all'esperienza*
6. *Saper riflettere criticamente*
7. *Saper stabilire relazioni nel programma (in parte anche in modo interdisciplinare)*

3) CAPACITÀ ACQUISITE in relazione agli obiettivi programmati

1. *Cogliere i problemi in forma interdisciplinare attraverso l'uso della ragione.*
2. *cercato di spingere all'intervento anche chi si fosse rivelato timido o meno interessato.* Si è

4) TEMPI del PERCORSO FORMATIVO

29 ore + 4 previste

5) METODOLOGIE

1. Lezione frontale
2. Lezione interattiva
3. Analisi di documenti scritti, video e audio.

6) STRATEGIE DIDATTICHE

- ✓ Libertà nell'esprimere il proprio pensiero, da parte mia e degli allievi.
- ✓ Costringere gli allievi a rispondere ragionevolmente e soprattutto in base ad una esperienza.
- ✓ Maieutica.

7) MATERIALI DIDATTICI, SPAZI, ATTREZZATURE UTILIZZATI

- Sussidi audiovisivi.
- Testi e video aggiuntivi da scaricare in periodo di DAD
- Lezioni online su piattaforma.

8) EVENTUALI INTERVENTI SPECIFICI in PREPARAZIONE all'ESAME di STATO

Si è sempre cercato di instillare negli allievi, nelle discussioni in classe, un uso della ragione non settoriale ma capace di guardare alle competenze acquisite nelle esperienze esistenziali ed in altre materie scolastiche.

9) VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione è stata effettuata attraverso la discussione delle tematiche affrontate in classe che ha permesso di certificare le conoscenze acquisite.

9A) STRUMENTI DI VERIFICA (*colloqui, interrogazione brevi, esercizi, test, problemi...*)

Colloqui, discussioni ed interrogazioni brevi.

9B) CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE (*indicatori e descrittori*)

Non sono previste.

10) OSSERVAZIONI CONCLUSIVE IN MERITO AGLI ESITI RAGGIUNTI

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	66/106

La classe di Religione è formata da 7 alunni. Il lavoro è stato intenso. Gli esiti sperati dell'azione educativa si possono considerare raggiunti.

.....
Torino, 15 maggio 2024

Firma del docente
Giancarlo Savalli

ALLEGATO B

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONTENUTI DISCIPLINARI**

MATERIA *ITALIANO*
Prof. *RAVARINO SILVIA*
classe **V F**

indirizzo **TURISMO**

TESTO IN ADOZIONE

R. Carnero, G. Iannaccone, I colori della letteratura, Vol.3, Giunti editori

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Il Realismo- Naturalismo e Verismo.

Il romanzo realista e naturalista

Il Verismo italiano e i principali autori

Verga Giovanni

La vita e le principali opere di Verga

Il significato di "Verismo", teoria dell'"impersonalità", eclissi dell'autore

- ✓ Rosso Malpelo
- ✓ La roba
- ✓ I Malavoglia (trama del romanzo)

Il Decadentismo: origine e caratteristiche del movimento; simbolismo ed estetismo.

Giovanni Pascoli: la vita, le principali raccolte poetiche, i temi.

Analisi dei seguenti testi:

- L'eterno fanciullo che è in noi
- Il gelsomino notturno
- Lavandare
- X agosto
- Temporale
- Novembre

Gabriele D'Annunzio: la vita, le opere, i temi.

Analisi dei seguenti testi:

- ✓ Da Il piacere: Il ritratto dell'esteta.
- ✓ La sera fiesolana
- ✓ La pioggia nel pineto

Luigi Pirandello: la vita, le opere, i temi.

Analisi dei seguenti testi:

- Il segreto di una bizzarra vecchietta
- Il treno ha fischiato
- La carriola
- Io e l'ombra mia

Italo Svevo: la vita, le opere, trama dei romanzi Una vita e Senilità, trama, caratteristiche e struttura de La coscienza di Zeno.

Analisi dei seguenti testi:

- ✓ La morte del padre
- ✓ La vita attuale è inquinata alle radici

Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere, i temi.

Analisi dei seguenti testi:

- Veglia
- Fratelli
- Sono una creatura
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Eugenio Montale: la vita, le opere, i temi, il correlativo oggettivo.

Analisi dei seguenti testi:

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

L'Ermetismo: i caratteri del movimento ermetico

Salvatore Quasimodo: analisi del testo Ed è subito sera.

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente
Silvia Ravarino

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	69/106

➤ **ALLEGATO B**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA **STORIA**
Prof. **RAVARINO SILVIA**
classe **V F**

indirizzo **TURISMO**

TESTO IN ADOZIONE

Lepre A. Petraccone C. Cavalli P. Testa L. Trabaccone A – Noi nel tempo vol.3 _ Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- ✓ L'età dell'imperialismo
- ✓ L'età giolittiana
- ✓ La prima guerra mondiale
- ✓ La rivoluzione bolscevica in Russia
- ✓ L'età dei totalitarismi: la dittatura fascista, sovietica e nazionalsocialista.
- ✓ Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929
- ✓ La seconda guerra mondiale
- ✓ L'Italia del dopoguerra
- ✓ L'Italia repubblicana e il boom economico
- ✓ Anni Sessanta e settanta in Italia
- ✓ La guerra fredda

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Silvia Ravarino

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 70/106
---	-------------------------	------------------------------------	----------------

ALLEGATO B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA *DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI*
Prof. *RIZZO PASQUALINA*
classe *V F*

indirizzo **TURISTICO**

TESTO IN ADOZIONE

Libro di testo: Scelta Turismo Più, Corso di Discipline Turistiche Aziendali, Volume 3, Giorgio Campana e Vito Loconsole, ed. Tramontana

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Modulo 1: Bilancio delle imprese turistiche

- Il bilancio d'esercizio: funzioni e parti
- Il bilancio riclassificato: stato patrimoniale e conto economico di un'impresa turistica
- Le fonti di finanziamento
- L'analisi degli indici
- Gli indici della struttura patrimoniale, gli indici di equilibrio finanziario, gli indici di redditività

Modulo A: Analisi e Controllo Dei Costi Nelle Imprese Turistiche

- ✓ L'analisi dei costi
- ✓ Il direct costing
- ✓ Il full costing
- ✓ L'Activity Based Costing
- ✓ L'analisi del punto di pareggio (B.E.A.)

Modulo B: Tour operator

- L'attività dei tour operator
- I principali contratti dei TO con le imprese di servizi turistici
- L'agenzia viaggio
- Le imprese ricettive
- La determinazione del prezzo di un pacchetto turistico
- La creazione di un pacchetto turistico a domanda
- Il turismo congressuale

Modulo D: Marketing nelle imprese turistiche e nel territorio

- ✓ L'analisi del mercato: l'analisi SWOT
- ✓ La segmentazione ed il posizionamento
- ✓ Le strategie di marketing
- ✓ Il marketing mix

Modulo C: Pianificazione nelle Imprese Turistiche

- La pianificazione strategica

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 71/106
---	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------

- Analisi dell'ambiente esterno
- Analisi dell'ambiente interno
- Le strategie ed i piani aziendali
- Il business plan

Si ritiene di poter ultimare l'ultimo modulo nel mese di maggio.

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Pasqualina Rizzo

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	72/106

➤ **ALLEGATO B**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: MONACO ANASTASIA CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA *MATEMATICA*
Prof. *Monaco Anastasia*
classe **V F**
indirizzo **TECNICO TURISMO**

TESTO IN ADOZIONE

AUTORE Sasso Leonardo

TITOLO Colori della matematica - Edizione rossa vol.4

CODICE ISBN 9788849424607

CASA EDITRICE Petrini

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

2. Richiami e complementi sulle disequazioni di secondo grado
3. Disequazioni di secondo grado fratte
4. Sistemi di disequazioni di secondo grado

3. Richiami su funzioni esponenziali
4. Equazioni esponenziali

4. Richiami su funzioni logaritmiche
5. Calcolo dei logaritmi, individuazione della base del logaritmo e individuazione dell'argomento del logaritmo
6. Proprietà dei logaritmi: proprietà relative al logaritmo di un prodotto, di una potenza o di un quoziente; da un logaritmo a una somma algebrica e da una somma algebrica a un logaritmo

5. Introduzione all'analisi
5. Dominio di una funzione
6. Segno di una funzione

6. Limiti di funzioni reali di variabile reale
 - Limiti di funzione: per x che tende ad un numero finito e per x che tende ad infinito.

7. Continuità
 - Limiti di funzione e forme indeterminate
 - Asintoti di una funzione: verticale, orizzontale e obliquo.

8. Richiami e complementi di statistica
 - Dati statistici

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	73/106

- Distribuzioni di frequenze
- Rappresentazione grafica dei dati
- Indici di posizione

9. Derivata
8. Concetto di derivata
9. Continuità e derivabilità
10. Derivata delle funzioni elementari

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente
Anastasia Monaco

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 74/106
---	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------

ALLEGATO B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA *Francese*
 Prof. *Viviana Tortolini*
 Classe 5F
 Indirizzo Tecnico per i servizi turistici

TESTO IN ADOZIONE

Alessandra Paci, *Nouveau voyages et parcours*, Bologna, Clitt 2019, p 304.

Les différents types de tourisme

Le tourisme de bien- être
 Le tourisme balnéaire
 Les croisières
 Le tourisme « côté nature »
 Le tourisme des séniors
 Tourisme et handicap
 Le tourisme scolaire et les séjours linguistiques.
 Le tourisme de mode

Histoire

Le deuxième conflit mondial.
 La décolonisation

Histoire de l'art

Le Réalisme
 L'Impressionnisme
 L'architecture sous Napoléon III
 L'Art Nouveau
 Le Cubisme
 Dada et le Surréalisme

-un tableau au choix de chaque élève.

Géographie

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	75/106

Le Maghreb :

Histoire,
Les attraits touristiques
« A voir »

Droit

Les pouvoirs du Président de la République Française et du Président de la République Italienne

Le pouvoir législatif et le pouvoir exécutif en France.

L'Union européenne et ses symboles

L'Onu et ses organismes.

Torino, 15 Maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma della docente

Viviana Tortolini

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	76/106

➤ **ALLEGATO B**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONTENUTI DISCIPLINARI**

MATERIA *INGLESE*
Prof. *ANDREA BRUNO*
classe *VF*

indirizzo **TURISTICO**

TESTO IN ADOZIONE

.....Burns/Rosco - "Beyond Borders – Tourism in a Changing World"
Deascuola.....

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

1. Tourism and World Events (pg 166)
 - Natural and Man made Disasters
 - Terrorism
 - Crisis Management
 - Case Studies: Katrina/Nepal/Machu Picchu

2. The United Kingdom (pg 226)
 - British History (pg 227)
 - Visit England (pg. 230/31)
 - London (pg. 232/236)
 - Scotland, Wales, Northern Ireland

3. European Destinations:
 - Ireland (pg. 255-256)

4. The U.S.A. (pg. 274)
 - Geography of the U.S.A.
 - American Cuisine (pg. 276)
 - New York (pg. 278/281)
 - Florida
 - California
 - The National parks

5. English Speaking Destinations (pg. 294)
 - Canada
 - Hong Kong
 - Australia
 - South Africa
 - India

6. British Literature

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	77/106

Presentazione del periodo Vittoriano e della figura di Oscar Wilde La classe legge “The Picture of Dorian Gray”, producendo un testo scritto di commento personale sul romanzo in questione.

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente
Andrea Bruno

ALLEGATO B

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONTENUTI DISCIPLINARI**

MATERIA SPAGNOLO
Prof. CAMBIO CARMEN
classe VC

indirizzo TURISTICO

TESTO IN ADOZIONE

Laura Pierozzi "¡BUEN VIAJE!" Ed. Zanichelli

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

HISTORÍA: España: la crisis del 1898, el principio del Siglo XX, la guerra civil, el franquismo, la transición, la situación política, situación económica actual.

ARTE: Pablo Picasso.
El Surrealismo: Salvador Dalí.
El modernismo: Antonio Gaudí.
Frida Khalo

ITINERARIOS: Madrid (itinerarios turísticos: monumentos, museos y cultura)
Barcelona (itinerarios turísticos: monumentos, museos y cultura)
El Camino de Santiago (historia e itinerarios turísticos)

TECNICA TURISTICA: Tipologías turísticas: turismo rural, turismo cultural, turismo sol y playa, turismo balnear, turismo lingüístico, turismo gastronómico y de ocio, ...
El turismo responsable, el turismo sostenible, el ecoturismo.
El Marketing Mix. La promoción turística. El Marketing territorial
Los alojamientos turísticos: hotel, camping, albergue, parador, casa rural, alojamientos de alquiler,....
Los medios de transportes: trenes, AVE, vuelos, cruceros,... Las agencias mayoristas y minoristas.

DERECHO: La Comunidad Europea. El estado español, la monarquía parlamentaria, el escudo, la bandera, el himno, el poder legislativo, el poder ejecutivo y judicial. Las CC.AA. Las lenguas de España. Unión Europea. La entrada de España en la UE.

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Carmen Cambio

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	79/106

➤ **ALLEGATO B**

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONTENUTI DISCIPLINARI**

MATERIA DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Prof.ssa CHIARA CASSARINO

classe VF

indirizzo TURISTICO

TESTO IN ADOZIONE

VIAGGIARE SENZA CONFINI, volume B (autori CAPILLUPPI-D'AMELIO, ed TRAMONTANA)

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

LA COSTITUZIONE ITALIANA (principi fondamentali, diritti e doveri dei cittadini)

LE ISTITUZIONI PUBBLICHE NAZIONALI (il Parlamento, il Governo, la Magistratura, la Corte costituzionale) E LOCALI (cenni)

L'UNIONE EUROPEA

IL DIRITTO INTERNAZIONALE

L'ORGANIZZAZIONE PUBBLICA DEL TURISMO (la pubblica amministrazione, i soggetti pubblici del turismo)

LA TUTELA DEL CONSUMATORE E L'E-COMMERCE

Torino, 15 Maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Chiara Cassarino

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	80/106

ALLEGATO B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA *Arte e territorio*
Prof. *Mariachiara Modica*
classe **VF**

indirizzo **turistico**

TESTO IN ADOZIONE

- ✓ G. Cricco, F. P. Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 2 (LDM) - EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETÀ BAROCCA.
- ✓ G. Cricco, F. P. Di Teodoro ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) - EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI.
- ✓ Pdf dal sito https://www.didatticarte.it/Blog/?page_id=4916



CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

- La trasformazione di **Torino Barocca** (Seicento e Settecento) ad opera di G. Guarini (Cappella della Santa Sindone, Chiesa di San Lorenzo, Palazzo Carignano) e F. Juvarra (Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi);
- **Neoclassicismo**: il contesto storico, la teoria del "bello ideale" di J.J.Winkelmann; David J.L.: il giuramento degli Orazi, "La morte di Marat".
- **L'eclittismo in architettura e l'architettura degli ingegneri** (Le gallerie in Italia, Crystal Palace, la Tour Eiffel).
- **Romanticismo**: il contesto storico, il concetto di sublime e la sua traduzione in pittura con Friedrich C.D. "Viandante sul mare di Nebbia" e la differenza con il pittoresco di Constable J.; i temi politici e patriottici del romanticismo con Delacroix E.: "La Libertà che guida il popolo"; Hayez: "Il bacio".
- **Nascita della fotografia**, la camera oscura e le ricerche dei vedutisti come anticipazione della fotografia, i primi prototipi (dagherrotipo), la reazione degli artisti e le influenze sulle ricerche artistiche successive.
- **Impressionismo**: la prima mostra, significato del nome attribuito al movimento; i caratteri principali; E. Manet: "La colazione sull'erba"; Monet C. "Impressione. Il sole nascente", "La cattedrale di Rouen", "Lo stagno delle ninfee"; Degas E. "La lezione di danza"; Renoir P.A. "Moulin de la Galette".
- **Postimpressionismo**: le estremizzazioni delle ricerche impressioniste con il pointillisme di Seurat G. "Un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte".
- **Art Nouveau**: il contesto storico, le caratteristiche principali, le varie declinazioni in Belgio, Spagna (cenni sulle principali opere di Gaudì A.); la Secessione viennese con Klimt "il bacio", Torino Liberty (palazzi: Casa Fenoglio La Fleur, villa Scott, Palazzo della Vittoria, villino Raby, casa Florio, palazzo Bellia, palazzo Ceriana Maynery, casa Maffei)

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 81/106
---	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------

- **Prima dell'espressionismo:** Van Gogh V. gli autoritratti, "la notte stellata"; Schiele E.; Munch E. "il fregio della vita", "l'urlo".

Le avanguardie storiche del Novecento, il contesto storico, l'importanza dei manifesti, caratteristiche in comune.

- **Espressionismo:** la Die Brücke in Germania; i Fauves in Francia, Matisse E. "la danza".

- **Cubismo:** origine del termine, la quarta dimensione in pittura; Picasso "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

- **Futurismo:** Marinetti F.T. l'estetica futurista, i manifesti, i potenziali visivi del linguaggio.

Boccioni U.: "La città che sale", "Stati d'animo: Gli addii", "Forme uniche della continuità nello spazio", Sant'Elia A., Balla G.: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Lampada ad arco".

-**Dadaismo:** caratteri generali, differenze e analogie con il futurismo e il surrealismo; i ready-made di Duchamp M. "La ruota di bicicletta", "La fontana", "L.H.O.O.Q."

-**Surrealismo:** il manifesto di Breton, il rapporto con le ricerche psicanalitiche di Freud; Dalì S. "la persistenza della memoria".

-**Astrattismo:** le caratteristiche generali; Der Blaue Reiter, V. Kandinskij, Klee P., De Stijl e Piet Mondrian.

-**La metafisica:** De Chirico G.: "Le muse inquietanti".

- **Arte informale:** definizione di pittura gestuale e della pittura materica. Jackson Pollock e la tecnica del dripping;

Alberto Burri (analisi dei "sacchi" e dei "cretti"). Lucio Fontana.

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Maria Chiara Modica

ALLEGATO B

**RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE:
CONTENUTI DISCIPLINARI****MATERIA *Geografia*****Prof.ssa Piras Gioia****Classe VF****Indirizzo Turismo****➤ TESTO IN ADOZIONE**

“I Paesaggi del turismo 3 - I Paesi Extraeuropei”: IARRERA, PILOTTI - Ed. ZANICHELLI

➤ CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**Unità 1- LA GEOGRAFIA UMANA DEL TURISMO:** Costruzione dell'immagine turistica, modifica dei luoghi e delle culture, strumenti della geografia turistica;**Unità 2 – LA GEOGRAFIA ECONOMICA E AMBIENTALE DEL TURISMO:** Ruolo del turismo

nell'economia e nella politica mondiale, nuove forme di ricettività e trasporti;

Unità 3 – L'AFRICA: Settentrionale (Egitto, Tunisia, Marocco), Centrale (Senegal, Kenya, Tanzania), Meridionale (Namibia, Madagascar, Sudafrica);**Unità 5 – LE AMERICHE:** Settentrionale (Stati Uniti, Canada), Centrale (Messico, Cuba), Meridionale (Perù, Brasile, Argentina);

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe**Firma del docente**

Piras Gioia

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	83/106

ALLEGATO B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA Scienze Motorie
Prof. Giacone Riccardo
classe VF
indirizzo TURISTICO

TESTO IN ADOZIONE

Nessuno

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Corsa di resistenza ,esercizi coordinativi con funicella, elementi del salto in alto, tecniche individuali-di squadra-regole principali dei seguenti giochi sportivi: calcetto, pallavolo, basket, badminton, Padel, giochi tradizionali. Elementi teorici relativi a: sport e regimi totalitari, Tommy Smith e Pietro Mennea, le olimpiadi del 1936 raccontate da Federico Buffa, visione e considerazioni sul film "Race", il fair play, lo sport dal medioevo ai giorni nostri, i diritti della donna nello sport, emancipazione femminile attraverso lo sport

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

**Firma del docente
Riccardo Giacone**

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	84/106

ALLEGATO B

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE: CONTENUTI DISCIPLINARI

MATERIA Religione Cattolica
Prof. Giancarlo Savalli
classe VF

indirizzo TECNICO TURISMO

TESTO IN ADOZIONE

CERA T. FAMA A , STRADA CON L'ALTRO - EDIZIONE VERDE (LA) - VOLUME UNICO + UDA MULTIDISCIPLINARI DI EDUCAZIONE CIVICA E IRC + EBOOK, MARIETTI SCUOLA

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

10. La conoscenza (coscienza) delle principali linee della tradizione morale religiosa Cattolica nella direttiva di una coscienza dell'io e per una promozione umana affrontando i seguenti argomenti:

- *Il senso religioso*
- *La morale cattolica*
- *La morale sessuale e matrimoniale*
- *I pregiudizi religiosi.*
- *La manipolazione genetica*
- *La dottrina sociale della Chiesa Cattolica*
- *La libertà.*
- *Morte e salvezza.*
- *Le domande ultime e il Destino.*

Torino, 15 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

Firma del docente

Giancarlo Savalli

ALLEGATO D**Prima simulazione****Prova di Italiano****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Salvatore Quasimodo, *Alla nuova luna*, in *Tutte le poesie*, a cura di Gilberto Finzi, Mondadori, Milano, 1995.

In principio Dio creò il cielo
e la terra, poi nel suo giorno
esatto mise i luminari in cielo
e al settimo giorno si riposò.

Dopo miliardi di anni l'uomo,
fatto a sua immagine e somiglianza,
senza mai riposare, con la sua
intelligenza laica,
senza timore, nel cielo sereno
d'una notte d'ottobre,
mise altri luminari uguali
a quelli che giravano
dalla creazione del mondo. Amen.

Alla nuova luna fa parte della raccolta *La terra impareggiabile*, pubblicata nel 1958, che testimonia l'attenzione di Quasimodo (1901 - 1968) per il mondo a lui contemporaneo e la sua riflessione sul progresso scientifico e sulla responsabilità degli scienziati in un'epoca di importanti innovazioni tecnologiche. La poesia è ispirata al lancio in orbita del primo satellite artificiale Sputnik I, avvenuto nel 1957.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta il contenuto della poesia e descrivine sinteticamente la struttura metrica.
2. Le due strofe individuano i due tempi del discorso poetico che presenta uno sviluppo narrativo sottolineato dalla ripresa di concetti e vocaboli chiave. Individua le parole che vengono ripetute in entrambe le parti del componimento e illustra il significato di questa ripetizione.
3. L'azione dell'uomo 'creatore' viene caratterizzata da due notazioni che ne affermano la perseveranza e il coraggio; individua e commentane il significato.
4. Al verso 8 Quasimodo isola l'espressione 'intelligenza laica': quale rapporto istituisce, a tuo avviso, questa espressione tra la creazione divina e la scienza?
5. A conclusione del componimento il poeta utilizza un vocabolo che conferisce al testo un andamento quasi liturgico; commenta questa scelta espressiva.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Quasimodo e/o ad altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano i temi del progresso scientifico-tecnologico e delle responsabilità della scienza nella costruzione del futuro dell'umanità.

Proposta A2

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*, edizioni Alpes, Milano, 1929, pp. 27-28.

Gli indifferenti (1929) è il romanzo d'esordio di Alberto Pincherle, in arte Alberto Moravia (1907 – 1990). I protagonisti sono i fratelli Carla e Michele Ardengo, incapaci di opporsi ai propositi di Leo Merumeci, amante della loro madre Mariagrazia, che in modo subdolo tenta di impossessarsi dei beni e della villa di loro proprietà.

«Tutti lo guardarono.

- Ma vediamo, Merumeci, - supplicò la madre giungendo le mani, - non vorrà mica mandarci via così su due piedi?... ci conceda una proroga...

- Ne ho già concesse due, - disse Leo, - basta... tanto più che non servirebbe ad evitare la vendita...

- Come a non evitare? – domandò la madre.

Leo alzò finalmente gli occhi e la guardò:

- Mi spiego: a meno che non riusciate a mettere insieme ottocentomila lire, non vedo come potreste pagare se non vendendo la villa...

La madre capì, una paura vasta le si aprì davanti agli occhi come una voragine; impallidì, guardò l'amante; ma Leo tutto assorto nella contemplazione del suo sigaro non la rassicurò:

- Questo significa – disse Carla – che dovremo lasciare la villa e andare ad abitare in un appartamento di poche stanze?

- Già, – rispose Michele, - proprio così.

Silenzio. La paura della madre ingigantiva; non aveva mai voluto sapere di poveri e neppure conoscerli di nome, non aveva mai voluto ammettere l'esistenza di gente dal lavoro faticoso e dalla vita squallida. «Vivono meglio di noi» aveva sempre detto; «noi abbiamo maggiore sensibilità e più grande intelligenza e perciò soffriamo più di loro...»; ed ora, ecco, improvvisamente ella era costretta a mescolarsi, a ingrossare la turba dei miserabili; quello stesso senso di ripugnanza, di umiliazione, di paura che aveva provato passando un giorno in un'automobile assai bassa attraverso una folla minacciosa e lurida di scioperanti, l'opprimeva; non l'atterrivano i disagi e le privazioni a cui andava incontro, ma invece il bruciore, il pensiero di come l'avrebbero trattata, di quel che avrebbero detto le persone di sua conoscenza, tutta gente ricca, stimata ed elegante; ella si vedeva, ecco... povera, sola, con quei due figli, senza amicizie ché tutti l'avrebbero abbandonata, senza divertimenti, balli, lumi, feste, conversazioni: oscurità completa, ignuda oscurità.

Il suo pallore aumentava: «Bisognerebbe che gli parlassi da sola a solo», pensava attaccandosi all'idea della seduzione; «senza Michele e senza Carla... allora capirebbe».

Guardò l'amante.

- Lei, Merumeci, - propose vagamente - ci conceda ancora una proroga, e noi il denaro lo si troverà

in qualche modo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano evitando di ricorrere al discorso diretto.
2. Per quale motivo 'la paura della madre ingigantiva'?

3. Pensando al proprio futuro, la madre si vede 'povera, sola, con quei due figli, senza amicizie': l'immagine rivela quale sia lo spessore delle relazioni familiari e sociali della famiglia Ardengo. Illustra questa osservazione.

4. In che modo la madre pensa di poter ancora intervenire per evitare di cadere in miseria?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sulla rappresentazione del mondo borghese come delineato criticamente da Moravia. Puoi mettere questo testo in relazione con altri suoi scritti o far riferimento anche ad autori italiani e stranieri che hanno affrontato il tema della rappresentazione dei caratteri della borghesia.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Federico Chabod**, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, (1 edizione 1961), edizione utilizzata

2006, pp. 76-82.

«[...] è ben certo che il principio di nazionalità era una gran forza, una delle idee motrici della storia del secolo XIX.

Senonché, occorre avvertire ben chiaramente che esso principio si accompagna allora, indissolubilmente, almeno negli italiani, con due altri principi, senza di cui rimarrebbe incomprendibile, e certo sarebbe incompleto.

Uno di questi principi, il più collegato anzi con l'idea di nazionalità, era quello di libertà politica [...]. In alcuni casi, anzi, si deve fin dire che prima si vagheggiò un sistema di libertà all'interno dello Stato singolo in cui si viveva, e poi si passò a desiderare la lotta contro lo straniero, l'indipendenza e in ultimo l'unità, quando cioè ci s'accorse che l'un problema non si risolveva senza l'altro. E fu proprio il caso del conte di Cavour, mosso dapprima da una forte esigenza liberale, anelante a porre il suo paese al livello raggiunto dalle grandi nazioni libere dell'Occidente (Francia ed Inghilterra); e necessariamente condotto a volere l'indipendenza, e poi ancora l'unità. [...]

Quanto al Mazzini, credo inutile rammentare quanto l'esigenza di libertà fosse in lui radicata: a tal segno da tenerlo ostile alla monarchia, anche ad unità conseguita, appunto perché nei principi egli vedeva i nemici del vivere libero. Egli è repubblicano appunto perché vuole la libertà: piena, assoluta, senza mezzi termini e riserve.

Il Manifesto della Giovine Italia è già più che esplicito: «Pochi intendono, o paiono intendere la necessità prepotente, che contende il progresso vero all'Italia, se i tentativi non si avviino sulle tre basi inseparabili dell'Indipendenza, della Unità, della Libertà».

E più tardi, nell'appello ai Giovani d'Italia ch'è del 1859, nuova, nettissima affermazione «Adorate la Libertà. Rivendicatela fin dal primo sorgere e serbatela gelosamente intatta...» [...]

Il secondo principio che s'accompagnava con quello di nazione, era quello europeo. [...]

Pensiamo al Mazzini, anzitutto. Egli, che esalta tanto la nazione, la patria, pone tuttavia la nazione in connessione strettissima con l'umanità. La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo,

nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità, che è la Patria delle Patrie, la Patria di tutti. Senza Patria, impossibile giungere all'Umanità: le nazioni sono «gl'individui dell'umanità come i cittadini sono gl'individui della nazione... Patria ed Umanità sono dunque egualmente sacre». [...]

Ora, l'umanità è ancora, essenzialmente, per il Mazzini, Europa: ed infatti insistente e continuo è il suo pensare all'Europa, l'Europa giovane che, succedendo alla vecchia Europa morente, l'Europa del Papato, dell'Impero, della Monarchia e dell'Aristocrazia, sta per sorgere.»

Comprensione e analisi

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	88/106

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo.
2. Quali sono, secondo Chabod, le esigenze e gli obiettivi di Camillo Benso, conte di Cavour, nei confronti dell'Italia?
3. Nella visione di Mazzini, qual è il fine supremo della nazione e cosa egli intende per 'Umanità'?
4. Spiega il significato della frase 'La nazione non è fine a se stessa: anzi! È mezzo altissimo, nobilissimo, necessario, ma mezzo, per il compimento del fine supremo: l'Umanità'.

Produzione

Sulla base dei tuoi studi esponi le tue considerazioni sull'argomento proposto da Federico Chabod (1901 – 1960) nel brano e rifletti sul valore da attribuire all'idea di nazione, facendo riferimento a quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi e alle tue letture personali.

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Proposta B2

Testo tratto da: **Piero Angela**, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, Milano, 2022, pp.113-114.

«In questo nuovo panorama, ci sono cambiamenti che "svettano" maggiormente rispetto ad altri. Uno è la diminuzione del costo relativo delle materie prime e della manodopera rispetto al "software", cioè alla conoscenza, alla creatività. Questo sta succedendo anche in certe produzioni tradizionali, come quelle di automobili, ma soprattutto per i prodotti della microelettronica, come telefonini, tablet, computer. Si è calcolato che nel costo di un computer ben il 90% sia rappresentato dal software, cioè dalle prestazioni del cervello.

Quindi l'elaborazione mentale sta diventando la materia prima più preziosa. Uno studio della Banca mondiale ha recentemente valutato che l'80% della ricchezza dei paesi più avanzati è "immateriale", cioè è rappresentata dal sapere. Ed è questo che fa la vera differenza tra le nazioni.

La crescente capacità di innovare sta accentuando quella che gli economisti chiamano la "distruzione creativa", vale a dire l'uscita di scena di attività obsolete e l'ingresso di altre, vincenti. Pericolo a cui vanno incontro tante aziende che oggi appaiono solide e inattaccabili. Si pensi a quello che è successo alla Kodak, un gigante mondiale della fotografia che pareva imbattibile: in pochi anni è entrata in crisi ed è fallita. L'enorme mercato della pellicola fotografica è praticamente scomparso e la Kodak non è riuscita a restare competitiva nel nuovo mercato delle macchine fotografiche digitali.

Dei piccoli cervelli creativi hanno abbattuto un colosso planetario.

Per questo è così importante il ruolo di chi ha un'idea in più, un brevetto innovativo, un sistema produttivo più intelligente. Teniamo presente che solo un sistema molto efficiente è in grado di sostenere tutte quelle attività non direttamente produttive (a cominciare da quelle artistiche e culturali) cui teniamo molto, ma che dipendono dalla ricchezza disponibile.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Quali sono le conseguenze della cosiddetta 'distruzione creativa'?
3. Cosa intende Piero Angela con l'espressione 'ricchezza immateriale'?
4. Esiste un rapporto tra sistema efficiente e ricchezza disponibile: quale caratteristica deve possedere, a giudizio dell'autore, un 'sistema molto efficiente'?

Produzione

Nel brano proposto Piero Angela (1928-2022) attribuisce un valore essenziale alla creatività umana nella corsa verso l'innovazione.

Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

Proposta B3

Testo tratto da: **Oriana Fallaci**, *Intervista con la storia*, Rizzoli, Milano, 1977, pp.7-8.

«La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?

È un vecchio dilemma, lo so, che nessuno ha risolto e nessuno risolverà mai. È anche una vecchia trappola in cui cadere è pericolosissimo perché ogni risposta porta in sé la sua contraddizione. Non a caso molti rispondono col compromesso e sostengono che la storia è fatta da tutti e da pochi, che i pochi emergono fino al comando perché nascono al momento giusto e sanno interpretarlo. Forse. Ma chi non si illude sulla tragedia assurda della vita è portato piuttosto a seguire Pascal, quando dice che, se il naso di Cleopatra fosse stato più corto, l'intera faccia della terra sarebbe cambiata; è portato piuttosto a temere ciò che temeva Bertrand Russell quando scriveva: «Lascia perdere, quel che accade nel mondo non dipende da te. Dipende dal signor Krusciov, dal signor Mao Tse-Tung, dal signor Foster Dulles. Se loro dicono 'morite' noi morremo, se loro dicono 'vivate' noi vivremo». Non riesco a dargli torto. Non riesco a escludere insomma che la nostra esistenza sia decisa da pochi, dai bei sogni o dai capricci di pochi, dall'iniziativa o dall'arbitrio di pochi. Quei pochi che attraverso le idee, le scoperte, le rivoluzioni, le guerre, addirittura un semplice gesto, l'uccisione di un tiranno, cambiano il corso delle cose e il destino della maggioranza.

Certo è un'ipotesi atroce. È un pensiero che offende perché, in tal caso, noi che diventiamo? Greggi impotenti nelle mani di un pastore ora nobile ora infame? Materiale di contorno, foglie trascinate dal vento?»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. 'La storia è fatta da tutti o da pochi? Dipende da leggi universali o da alcuni individui e basta?' Esponi le tue considerazioni sulle domande con cui il brano ha inizio.
3. Come si può interpretare la famosa citazione sulla lunghezza del naso di Cleopatra? Si tratta di un paradosso oppure c'è qualcosa di profondamente vero? Rispondi esponendo la tua opinione.
4. Oriana Fallaci cita il pensiero di Bertrand Russell, espresso ai tempi della Guerra fredda, che sembra non lasciare scampo alle nostre volontà individuali rispetto agli eventi storici. Per quali motivi il filosofo inglese prende a riferimento proprio quei personaggi politici come arbitri dei destini del mondo?

Produzione

L'ipotesi con cui Oriana Fallaci (1929 – 2006) conclude il suo pensiero sulla storia, si riferisce ai tempi della Guerra fredda e della minaccia nucleare. Tuttavia, da allora, il susseguirsi di tensioni e conflitti non accenna a placarsi, anche nel nostro continente. Secondo te, la situazione è ancor oggi nei termini descritti dalla giornalista? Rispondi anche con esempi tratti dalle tue conoscenze degli avvenimenti internazionali e dalle tue letture elaborando un testo che presenti le tue tesi sostenute da adeguate argomentazioni.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

LETTERA APERTA AL MINISTRO BIANCHI SUGLI ESAMI DI MATURITÀ

(<https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=150602>)

«Gentile Ministro Bianchi, a quanto abbiamo letto, Lei sarebbe orientato a riproporre un esame di maturità senza gli scritti come lo scorso anno, quando molti degli stessi studenti, interpellati dai giornali, l'hanno giudicato più o meno una burletta.

Nonostante i problemi causati dalla pandemia, per far svolgere gli scritti in sicurezza a fine anno molte aule sono libere per ospitare piccoli gruppi di candidati. E che l'esame debba essere una verifica seria e impegnativa è nell'interesse di tutti. In quello dei ragazzi – per cui deve costituire anche una porta di ingresso nell'età adulta – perché li spinge a esercitarsi e a studiare, anche affrontando quel tanto di ansia che conferma l'importanza di questo passaggio. Solo così potranno uscirne con soddisfazione. È nell'interesse della collettività, alla quale è doveroso garantire che alla promozione corrisponda una reale preparazione. Infine la scuola, che delle promozioni si assume la responsabilità, riacquisterebbe un po' di quella credibilità che ha perso proprio scegliendo la via dell'indulgenza a compenso della sua frequente inadeguatezza nel formare culturalmente e umanamente le nuove generazioni.

Non si tratta quindi solo della reintroduzione delle prove scritte, per molte ragioni indispensabile (insieme alla garanzia che non si copi e non si faccia copiare, come accade massicciamente ogni anno); ma di trasmettere agli studenti il messaggio di serietà e di autorevolezza che in fondo si aspettano da parte degli adulti.»

Nella Lettera aperta indirizzata nel dicembre 2021 al Professor Patrizio Bianchi, allora Ministro dell'Istruzione, i firmatari, illustri esponenti del mondo accademico e culturale italiano, hanno espresso una serie di riflessioni relative all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione.

Esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Marco Belpoliti**, *Elogio dell'attesa nell'era di WhatsApp*, in *la Repubblica*, 30 gennaio 2018

(<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2018/01/31/elogia-dellattesa-nellera-whatsapp35.html>)

«Non sappiamo più attendere. Tutto è diventato istantaneo, in "tempo reale", come si è cominciato a dire da qualche anno. La parola chiave è: "Simultaneo". Scrivo una email e attendo la risposta immediata. Se non arriva m'infastidisco: perché non risponde? Lo scambio epistolare in passato era il luogo del tempo differito. Le buste andavano e arrivavano a ritmi lenti. Per non dire poi dei sistemi di messaggi istantanei cui ricorriamo: WhatsApp. Botta e risposta. Eppure tutto intorno a noi sembra segnato dall'attesa: la gestazione, l'adolescenza, l'età adulta. C'è un tempo per ogni cosa, e non è mai un tempo immediato. [...]

Chi ha oggi tempo di attendere e di sopportare la noia? Tutto e subito. È evidente che la tecnologia ha avuto un ruolo fondamentale nel ridurre i tempi d'attesa, o almeno a farci credere che sia sempre possibile farlo. Certo a partire dall'inizio del XIX secolo tutto è andato sempre più in fretta. L'efficienza compulsiva è diventato uno dei tratti della psicologia degli individui. Chi vuole aspettare o, peggio ancora, perdere tempo? [...] Eppure ci sono ancora tanti tempi morti: "Si prega di attendere" è la risposta che danno i numeri telefonici che componiamo quasi ogni giorno.

Aspettiamo nelle stazioni, negli aeroporti, agli sportelli, sia quelli reali che virtuali. Attendiamo sempre, eppure non lo sappiamo più fare. Come minimo ci innervosiamo. L'attesa provoca persino rancore. Pensiamo: non si può fare più velocemente?»

Nell'articolo di Marco Belpoliti viene messo in evidenza un atteggiamento oggi molto comune: il non sapere attendere, il volere tutto e subito.

A partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale valore possa avere l'attesa nella società del "tempo reale".

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Seconda simulazione

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Proposta A1

Gabriele D'Annunzio, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come scorrea la calda sabbia lieve
per entro il cavo della mano in ozio
il cor sentì che il giorno era più breve.
E un'ansia repentina il cor m'assalse
per l'appressar dell'umido equinozio
che offusca l'oro delle piagge salse.
Alla sabbia del Tempo urna la mano
era, clessidra il cor mio palpitante,
l'ombra crescente d'ogni stelo vano
quasi ombra d'ago in tacito quadrante.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

Interpretazione

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

Proposta A2

Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...]

Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente

negative: individuale.

3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.

4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012,

pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 94/106
---	--------------------------------	------------------------------------	----------------

2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?

Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Proposta B2

Testo tratto da: *Luca Serianni, L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei Promessi sposi, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia 'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale': su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?

Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Proposta B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife**,

intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "smart", "deep", "learning" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife² e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio

l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera",

30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione Chi l'ha visto? condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Proposta C2

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia*. Poesie 1957- 1993, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono 'passione e fantasia': condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ALLEGATO E

PRIMA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI DISCIPLINE TURISTICHE AZIENDALI**PRIMA PARTE****Analizzare il caso aziendale e dare una soluzione ai quesiti proposti.**

L'albergo Castello di mezzo si trova nel centro storico di una piccola città d'arte.

Dopo la chiusura forzata per l'emergenza Covid il territorio circostante ha fatto rete con tutti gli operatori turistici e ha lanciato una campagna promozionale del territorio. Il rilancio è stato supportato dal sostegno economico, da parte degli enti territoriali a favore dei turisti.

Commenta tale situazione e individua le fasi del ciclo di vita di una destinazione turistica.

Nel 2022 l'albergo, che ha 25 camere Standard e 20 camere Superior, ha registrato i seguenti dati relativi alle due tipologie di stanze:

Descrizione Standard Superior**FB HB FB**

Quantità venduta 5.940 2.640 1.980

Prezzo di vendita 77,00 99,00 115,00

Costi variabili diretti 23,00 30,00 40,00

Costi fissi diretti 49.000,00 23.300,00 24.600,00

Costi indiretti 412.500,00

Dopo una presentazione di quanto sopra esposto (parte teorica)

1. Redigere il prospetto del risultato economico e calcolare il grado di occupazione delle camere.

2. Alla reception si presenta un cliente chiedendo una camera, senza specificare la tipologia. Quale camera è più conveniente offrire al cliente?

3. Una sera alla reception si presenta un gruppo di 14 persone che chiedono la disponibilità di 7 camere Superior con trattamento di mezza pensione ma chiedendo di pagare un prezzo per camera pari a 80 euro. Calcolare se è conveniente per l'albergo accettare l'ordine aggiuntivo e motivare la risposta.

4. L'albergo svolge al suo interno l'attività di lavanderia. I costi di produzione di tale attività sono i seguenti:

⌚ Personale: n.1 addetto al costo annuo di euro 18.000; qualora l'attività cessasse il dipendente

sarebbe licenziato;

⌚ Bene strumentale: costo storico di euro 70.000, coefficiente di ammortamento 15%; qualora l'attività cessasse il bene strumentale non sarebbe più riutilizzato.

⌚ Un fornitore offre lo stesso servizio al prezzo complessivo di € 30.000.

⌚ Dopo aver analizzato la natura dei conti e la collocazione in Bilancio, individuare l'alternativa economicamente più conveniente

5. Calcola la quantità di camere Standard da vendere nel 2023 per raggiungere il punto di pareggio utilizzando il metodo del Break Even Point, stimando che i costi fissi da considerare sono 52.005 euro e che il prezzo di vendita e il costo variabile unitario rimangono quelli fissati nel 2022.

SECONDA PARTE**Rispondere a 2 dei seguenti quesiti**

1. Descrivere le diverse tipologie di contratti studiati e presenta degli esempi numerici.

2. Definire brevemente il bilancio d'esercizio e le sue funzioni, approfondendo la descrizione dei documenti che lo compongono.

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62 Ed. 1 Rev. 4	pag. 99/106
---	--------------------------------	------------------------------------	----------------

3. In relazione all'analisi di bilancio spiega i margini e gli indici studiati e ipotizza dei dati di un'azienda sottocapitalizzata.

4. Cosa intendiamo per configurazione dei costi, proponi un esempio semplificato

Durata massima della prova :6 ore.

Seconda Simulazione della seconda prova scritta di discipline turistiche aziendali

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PREMESSA

L'anno del turismo delle radici: «Chi ha origini italiane è cool»

Siamo nell'anno del turismo delle radici, un mercato che coinvolge tanti viaggiatori internazionali, pronti a visitare parenti e amici in Italia. Un turismo che, secondo gli ultimi dati di Banca d'Italia, restituisce una crescita del +59,4% di viaggiatori (9,9 milioni), del +59% di spesa (6,7 miliardi di euro) e del +29,7% dei pernottamenti (78,6 milioni).

Il tema è stato al centro del convegno internazionale "Il turismo delle radici: una cultura identitaria", organizzato dall'associazione Italian in Italy. Secondo la Federazione Italiana Emigrazione-Immigrazione, il numero dei discendenti di emigrati italiani nel mondo è stimato fra i 60 e gli 80 milioni. La presenza di italiani nel mondo è soprattutto di origine meridionale (2,6 milioni, pari al 48,1% del totale). Questi emigrati e i loro discendenti rappresentano un enorme potenziale in termini di domanda turistica

L'amministratrice delegata di Enit ha ricordato il cambiamento che ha subito questo segmento di turismo e il percorso che ha portato l'Agenzia Nazionale del Turismo a proclamare il 2024 quale anno del Turismo delle radici. «Il turismo delle radici, la lingua, la cultura, l'identità italiana fanno parte di un unico grande bacino mondiale nel quale alcuni Paesi, come l'Argentina, sono protagonisti, anche per le successive generazioni. Da questa intuizione abbiamo iniziato un percorso che è giunto oggi all'anno del Turismo delle radici, un progetto sul quale il ministero degli Esteri ha destinato investimenti importanti anche nel terzo settore».

Il mercato di questo turismo è dislocato nei cinque continenti con caratteristiche estremamente diverse, ma con un fattore comune: l'appartenenza a una cultura italiana. «Sono persone che si stanno riappropriando della lingua mandano i loro figli in Italia a studiare e percepiscono come disvalore la perdita delle proprie radici. Mutato anche lo status di italianità in Paesi come gli Stati Uniti, dove essere di origine italiana è diventato molto "cool". Bisogna considerare che c'è una percezione dell'Italia completamente diversa dalla nostra: siamo all'estero il Paese più desiderato dai turisti e per questo segmento registriamo un valore di appartenenza, per riscoprire luoghi fuori dal turismo di massa, iconici, dove ritrovare la storia dei propri avi».

Spesso i punti di origine dell'emigrazione non sono infatti le destinazioni segnate dall'overtourism, ma piccoli borghi, dove il turista delle radici si attende proposte diverse. Le richieste sono tra le più varie e anche le guide dovrebbero prepararsi alle esigenze di questa domanda, come ad esempio la ricerca della tomba degli avi, del registro dei battesimi, del rudere della casa dei nonni. L'offerta deve dunque dare degli indirizzi per questo tipo di turismo che possano poi trasformarsi in economia reale.

Esiste, inoltre, un turismo idiomatologico, considerando che ci sono più di 2 milioni di persone che vengono in Italia per imparare l'italiano e portano con loro, per un soggiorno, anche i parenti. Infine, molti sono gli italiani all'estero che vengono in Italia per corsi di enogastronomia e moda, o quelli che scelgono di sposarsi nei luoghi di origine della famiglia. Dal convegno emerge che questo turista è un *repeater*, un potenziale investitore, ma soprattutto un inseguitore di ricordi per il quale il viaggio in Italia è un'esperienza epifanica, per questo è necessario creare itinerari e ridare identità alle comunità locali con investimenti anche infrastrutturali.

Fonte: adattato da www.lagenziadiviaggiimag.it

PRIMA PARTE

Il **2024** è stato dichiarato l'**anno del turismo delle radici**, ovvero quel tipo di turismo per cui gli italiani emigrati nel mondo e i loro discendenti tornano a visitare e a vivere i luoghi legati alla storia familiare. Considerando che le stime di settore parlano di una comunità di circa 80 milioni di persone sparse nel mondo, ossia di potenziali viaggiatori con una buona capacità di spesa, lo sviluppo del turismo delle radici rappresenta, in prospettiva, un'ottima opportunità per le destinazioni turistiche italiane.

Giovanna e Francesca lavorano presso il tour operator Alfa, specializzato in turismo incoming, con un ruolo esecutivo nella produzione di pacchetti turistici. Dopo aver partecipato a un seminario, organizzato dall'ente pubblico regionale, in cui si è discusso sull'opportunità di sfruttare l'anno del turismo delle radici per favorire la crescita dei piccoli borghi da un punto di vista sia economico sia di conservazione, tutela e valorizzazione della cultura e storia locali, Giovanna e Francesca hanno indetto una riunione con i propri collaboratori al fine di attivare alcune proposte di programmi di viaggio da inserire nel catalogo "Le mie origini".

Il candidato:

a. descriva le caratteristiche del turismo delle radici e indichi i vantaggi che il suo sviluppo può apportare a un territorio;

b. predisponga un programma di viaggio da inserire nel catalogo "Le mie origini"

La struttura dei costi è la seguente:

- 🕒 hotel 50 camere doppie, trattamento HB, 300.000 euro;
- 🕒 aereo charter: 100 persone, 52 rotazioni, 500.000 euro;
- 🕒 accompagnatore: 50.000 euro;
- 🕒 costi generali: 150.000 euro;
- 🕒 servizi di accesso ed accoglienza: 100.000 euro per persona;
- 🕒 oneri gestione pratica: 40.000 euro per persona.

Le previsioni di vendita sono: alta stagione (12 settimane), 90%; media stagione (25 settimane), 70%; bassa stagione (15 settimane), 50%.

A. Determina:

1. l'ammontare del costo totale;
2. il prezzo medio di un singolo pacchetto che consente la copertura dei costi totali;
3. il prezzo di vendita di un singolo pacchetto in alta stagione che consentirebbe di coprire i costi variabili e l'insieme dei costi fissi;
4. il risultato economico, laddove il prezzo di alta stagione fosse 900,00 euro a persona, di media stagione 600,00 euro a persona e di bassa stagione 300,00 euro a persona.

B. Disegna il diagramma di redditività relativo all'alta stagione.

SECONDA PARTE

Il candidato svolga due tra i seguenti quesiti:

1 Dopo aver calcolato gli indicatori, commenta brevemente i risultati ottenuti

Presentare l'analisi SWOT del tour operator Alfa, effettuata da Giovanna e Francesca per individuare quali azioni intraprendere affinché il catalogo "Le mie origini" abbia successo.

Il confronto tra i dati di budget e i dati a consuntivo permette di rilevare i motivi che possono determinare il mancato raggiungimento degli obiettivi prestabiliti. Ipotizzando il

2 Spiega l'importanza dell'analisi Swot per il successo di un nuovo pacchetto turistico e predisponi l'analisi in base agli elementi sotto riportati:

I.I.S. SELLA AALTO LAGRANGE Sede associata LAGRANGE	Documento del 15 maggio	PG.06-MO.62	pag.
		Ed. 1 Rev. 4	101/106

Di frequente le aziende si trovano di fronte alla scelta tra produrre all'interno (*make*) o acquistare all'esterno (*buy*). Scegliere l'alternativa economicamente più conveniente per il tour operator Gamma che ha la possibilità di affidare a terzi una fase della produzione.

Il mercato turistico del terzo millennio registra notevoli e continui cambiamenti derivanti, oltre che da fattori ambientali, sociali, economici ecc., da turisti sempre più informati, esigenti e selettivi. Indicare le principali tendenze che attualmente interessano il

3 Spiega l'importanza di un congresso su una destinazione turistica e risolvi il seguente caso:

A un tour operator di Palermo è stato assegnato l'incarico di organizzare un congresso a Milano per 4 giorni/3 notti.

A. Calcola l'importo della quota d'iscrizione per ciascun partecipante al congresso sapendo che:

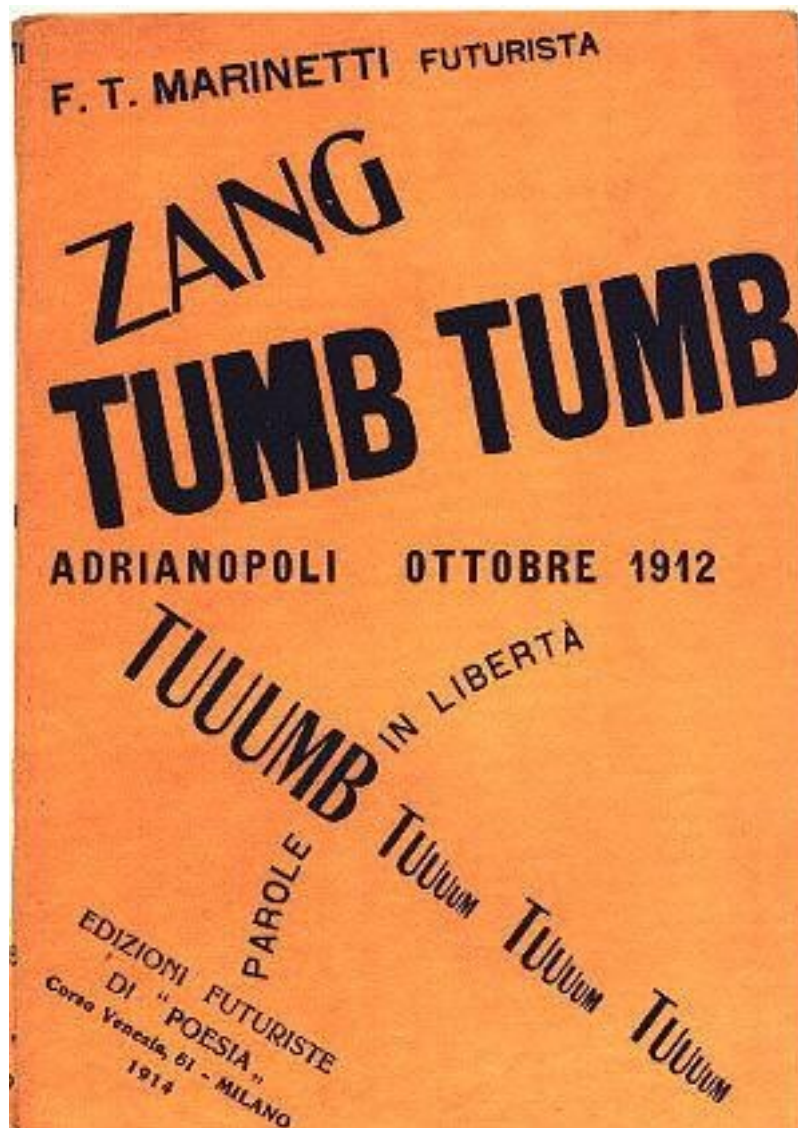
- ⌚ il contributo ricevuto dagli sponsor è di 10.000,00 euro;
- ⌚ i costi riguardano: relatori e ospiti 10.000,00 euro; affitto sala meeting 3.000,00 euro; allestimento e arredi 2.000,00 euro; spese personale di segreteria 3.500,00 euro; noleggio attrezzature 1.500,00; pubblicità e promozione dell'evento 4.000,00;
- ⌚ l'utile programmato è di 7.000,00 euro
- ⌚ i partecipanti al congresso sono 300.

4 Illustra gli strumenti di comunicazione e promozione che può utilizzare una destinazione turistica;

Durata massima della prova: 6 ore.

Sono consentiti la consultazione del Codice Civile non commentato e di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico.

ALLEGATO F



ALLEGATO G

EDUCAZIONE CIVICA - RUBRICA VALUTATIVA DELLE COMPETENZE

I m p a r a r e a d i m p a r a r e	9-10	È capace di ricercare e procurarsi attivamente e prontamente (10) o prontamente (9) nuove informazioni, attraverso diverse fonti, ed impegnarsi in nuovi apprendimenti e di organizzare il proprio lavoro in modo autonomo.	A g i r e i n m o d o a u t o n o m o e r e s p o n s a b i l e	9-10	Ha consapevolezza della propria identità in rapporto al contesto. Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta in maniera lodevole ed eccellente (10) o eccellente (9) i limiti, le regole e riconosce le responsabilità
	8	È capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni attraverso diverse fonti e impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il lavoro in modo autonomo.		8	Persegue le proprie aspirazioni con decisione nel totale rispetto degli altri, cogliendo sempre le opportunità individuali e collettive. Rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	7	In alcune occasioni è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro.		7	Persegue le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo opportunità individuali e collettive. Rispetta limiti, regole e riconosce responsabilità personali/altrui.
	6	Se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti, organizzando il proprio lavoro		6	Persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, cogliendo le opportunità individuali e collettive. Quasi sempre rispetta i limiti, le regole e riconosce le responsabilità personali e altrui.
	≤ 5	Solo se guidato è capace di ricercare e procurarsi nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti. Ha difficoltà ad organizzare il proprio lavoro.		≤ 5	Non persegue sufficientemente le proprie aspirazioni nel rispetto degli altri, non sempre riesce a cogliere le opportunità individuali e collettive. Non sempre rispetta i limiti, le regole né riconosce le responsabilità personali e altrui.

P r o g e t t a r e	9-10	Utilizza le proprie conoscenze per la progettazione e per raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione eccellenti ed efficaci (10) o efficaci (9), verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.	R i s o l v e r e p r o b l e m i	9-10	Sa affrontare situazioni problematiche (in modo eccellente 10 o ottimo 9) formulando corrette ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni creative ed alternative.
	8	Utilizza le proprie conoscenze per progettare e raggiungere obiettivi di complessità crescente; sa formulare strategie di azione autonomamente, verificando i risultati raggiunti anche per attività laboratoriali.		8	Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.
	7	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi di complessità crescente, formulando strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.		7	Sa affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Sa individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Riesce a proporre soluzioni creative ed alternative.
	6	Utilizza le proprie conoscenze per raggiungere degli obiettivi; formula strategie di azione solo se guidato.		6	Riesce ad affrontare situazioni problematiche formulando ipotesi di soluzione. Riesce se guidato ad individuare le fonti, valutare i dati e utilizzare contenuti e metodi di diverse discipline. Sa proporre soluzioni in contesti noti.
	≤ 5	Non sempre utilizza le proprie conoscenze per raggiungere obiettivi.		≤ 5	Non riesce sempre, anche se guidato, ad affrontare situazioni problematiche o a collegare e rielaborare dati e a risolvere semplici problemi.
C o m u n i c a r e	9-10	Si esprime con efficacia e ricchezza lessicale (10) o con efficacia (9); comprende pienamente messaggi di complessità diversa, correttamente e coerentemente con il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e gestisce sempre momenti di comunicazione complessi.	I n d i v i d u a r e c o l i e g a	9-10	Individua in modo sistematico (10) o preciso (9) collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Sa coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo coerente le relazioni individuate e le rappresenta in modo corretto e creativo. Sa operare autonomamente, in modo creativo collegamenti fra diverse aree disciplinari.
	8	Si esprime in modo corretto, comprende messaggi di complessità diversa, riconoscendo il contesto; sa usare vari tipi di linguaggi e riesce a gestire spesso momenti di comunicazione complessi.		8	Individua in modo adeguato i collegamenti e le relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce a coglierne la natura sistemica. Sa esprimere in modo corretto le relazioni individuate e le sa rappresentare. Opera autonomamente collegamenti coerenti fra le diverse aree disciplinari.

	7	Si esprime in forma chiara, comprende messaggi di tipo e complessità diversa riconoscendo il contesto. Riesce quasi sempre ad usare vari tipi di linguaggi ed a gestire momenti di comunicazione abbastanza complessi.	m e n t i e r	7	Riesce ad individuare alcuni collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Riesce ad esprimere in modo corretto le relazioni individuate e a rappresentarle. Opera con una certa autonomia collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
	6	Si esprime in modo semplice; comprende in modo sufficiente messaggi di tipo e complessità diversa. Riesce ad usare vari tipi di linguaggi e a gestire momenti di comunicazione, se guidato.		6	Se guidato, riesce ad individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Ha difficoltà nella loro rappresentazione. Se guidato riesce a operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
				≤ 5	Anche se guidato, ha difficoltà a individuare i principali collegamenti tra fenomeni, eventi e concetti. Solo se guidato riesce ad operare semplici collegamenti fra le diverse aree disciplinari.
C o l l a b o r a r e p a r t e c i p a	9-10	Sa ascoltare, interagire, negoziare e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in modo eccellente (10) o ottimamente (9). Elabora in maniera originale un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.	A c q u i s i r e e i n t e r p r e t a r	9-10	Analizza in modo critico le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta con piena consapevolezza (10) o consapevolmente (9) l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto, preciso e riflessivo fatti e opinioni.
	8	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali e altrui in maniera proficua. Elabora un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.		8	Analizza in modo autonomo le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, ne valuta autonomamente l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo corretto fatti e opinioni.
	7	Sa ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza, valorizzando le potenzialità personali discretamente. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni, partecipando alla condivisione delle informazioni.		7	Se stimolato, riesce ad analizzare le informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Cerca di valutarne l'attendibilità e l'utilità. Sa distinguere in modo abbastanza corretto fatti e opinioni principali.

	6	Sa ascoltare e interagire nel rispetto della convivenza. Partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.
r e	≤ 5	Ha difficoltà ad ascoltare, interagire e condividere nel rispetto della convivenza. Non sempre partecipa ad un percorso di lavoro per realizzare prodotti comuni.

	6	Deve essere guidato nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Deve essere guidato nella distinzione tra fatti e opinioni principali.
e l e i n f o	≤ 5	Ha difficoltà, anche se guidato, nell'analisi delle informazioni ricevute in diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi. Spesso stenta a distinguere fatti e opinioni principali.